

הכרזת מלוא



סיפור הזוהר שלו

מעדיב

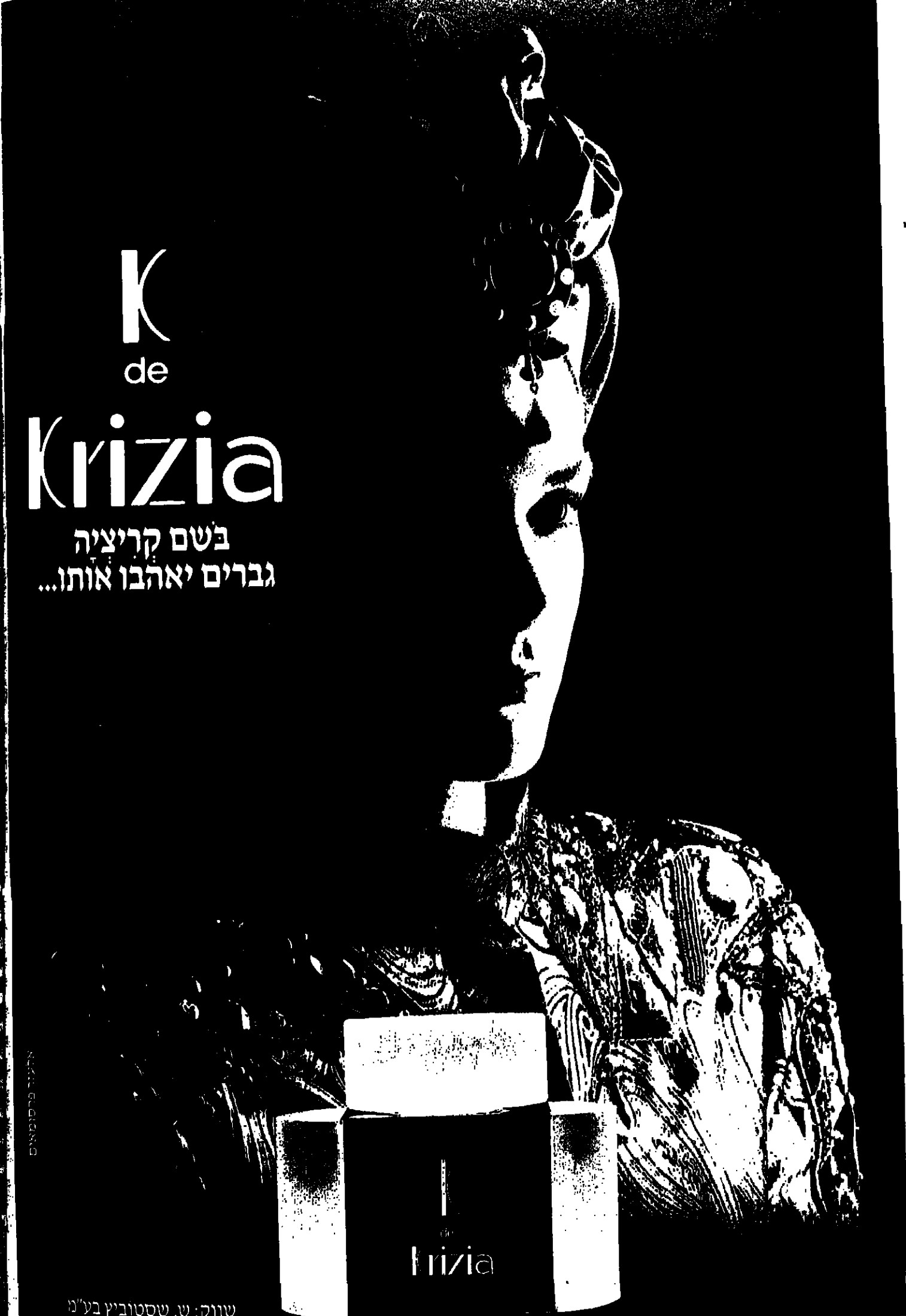


שלוש שנים להופעת "סגנון"



K
de
Krizia

בשם קריציה
גברים יאהבו אותו...



שווק: ש. שטוביץ בע"מ

קסם קטן בכל תיק

**אבא מרודי היה אחד מחלוצי נווה שאנן, רחוב העליים
התל אביבי. מאוחר יותר, עבר לייצר ארנקים. כיום מנהלים
בניו רשת חנויות יוקרה לארנקים - מלוס אנג'לס ועד דיינגוף.**



רחוב דיינגוף 141 בתל אביב, יש מקום שבו אפשר לחצות אל העתיד. מי שמתעניין באפנת תיקי נשים, ורוצה לדעת כמה חודשים מראש, מה תכתיב האפנה - צריך רק לעבור את מפתן השיש, לחלוף על מני מפל המים הצבעוני, לפסוע דרך המסדרון המעוצב בסוב טעם ולסקור את הנעשה על מדפי החנות. תלון הראווה האקסלוטיבי, מעליו מתנוסס השם "וויגור", כבר מרמז על המבחר שבפנים. תיקי-אפנה בקשת רחבה - החל מסקאיי דמוי עור, ועד עורות בשלל צבעי פסטל - שובים את העין. גם קשת המחירים עוברת דרך כל שדרות העם: מ-53 ש"ח לארנקים מסקאיי ועד 200 ש"ח לארנקים מעור אמיתי. ארנקים מתוצרת חוץ במחירים שבין 280-350 ש"ח. או, למי שחפצה נמשה במשהו אקסלוטיבי - 500 ש"ח וספיקי.



רחוב דיינגוף 141 טל 2440005 פקס 2440006

There's a little magic in every Viva Bag.

VIVABAGS



המרכז עיצוב אפנת התיקים של "וויגור", הוא הסטודיו של "וויגור בגס", המפעל של האחים מרודי בלוס אנג'לס. כמה מן השמות הבולטים בענף עיצוב התיקים, תורמים את תרומתם לקו-האפנתי של הארנקים והתיקים. גיאמפראנקו לוסי, המעצב התיקים עם אבזמים בציפוי זהב 22 קרט, הנושאים כל אחד, את חתימתו האישית. תיקים בעיצובו אפשר למצוא גם ב"וויגור" בדינגוף.

"מה שהולך הקיץ, זה תיקים בצבע פסטל וגיטס, עם הרבה ניטים, אפליקציות ואבני זכוכית" - מפרט ליאור - "אפנתיים גם תיקי הספארי, העשויים שילוב של בד יוטה עם עור מנומר וקישוט נוצות. תגורות וארנקים באים בצבע קונטרסטי לבגדים".

את העורות לארנקים רוכשים האחים מרודי בלוס אנג'לס, באופן אקסלוטיבי, ממפעל לעיבוד עורות, המדפיס עבורם בתהליך הייצור את הצבעים והדוגמאות. גם העורות הם במבחר מגוון ולעתים מדהים. הארנקים של "וויגור" עשויים מעורות של בעלי חיים שונים, כולל בת יענה, נחש ו... צפרדעי.

"התיקים חגיעו כיום לדרגה של תכשיטים, וכך גם מתייחסים אליהם" - מספר ליאור - רוב הנשים קונות ארנקים כקישוט אפנת, ולא דווקא כדי שימלאו פונקציה של אמתחת. יש לנו ארנקים עם אבנים דמויות יהלומים זרקונים, אפליקציות משי וקטיפה ועוד; כך שבכל ארנק, יש איזה קסם קטן. כיום גם נישטטשו הבדלי הגיל. נשים צעירות ומבוגרות בוחרות כמעט בכל תיק, וההבדל הוא רק בטעם האישי."

הטעם האישי הוא גם זה שחביב לאחים מרודי את ההצלחה בענף "בלוס אנג'לס" - מספר ליאור - מזמנים האחים שלי את הדוגמא מהמעצב, והוא מייצר להם את הדגם הראשון. על מי טעם האושי הם משנים ומוסיפים, וכך מגיעים לדגם הסופי, שעל פיו מייצרים את הסיידרה כולה. כשהם הגיעו לאמריקה עם הדגמים הראשונים מהארץ, וניסו לשווק אותם בארצות הברית - זה לא תלך. לקח להם כמה חודשים עד שלמדו להכיר את הטעם האמריקאי."

גם אתה לא יכול להבחין...



כשאין רואים את
הבקבוק, התווית
והשם,
אפשר רק מדבר אחד
להתרשם - הטעם.
מזוג קוקה קולה וכוס
טמפו קולה
והראש שגם אתה
אינך יכול להבחין*



טעם ותאמין. טמפו.

סוכן מוציא לאור

**מכונת הכביסה החדשה של פיליפס
מזמינה אותך לחגויות ולרשתות השיווק:**

השנוי ותוכח

לפניך 5 ממכוניות הכביסה המפולאריות בישראל.
מחירן זהה, פחות או יותר, וכולן תכבסנה עבורך את
אותם 5 קילוגרם. ואולם, אם תשוו תכונותיהן תגלי
מהירות כי אחת מהן מציעה לך הרבה יותר.
איזו מהן? השוו ותזכחי.

תכונות	פני'פס 099	סימנס 650	ולקסו מור 7560	אלקטרה ג'ט	קריסטל סופר לורד
10 שנות אחריות על הזמנע והמכיל	✓	—	—	—	—
שליטה במהירות הסחיטה	✓	—	—	—	—
התאמת עצמת הסחיטה לסוג הכבישה	מ-120 ס"ל עד 850 ס"ל	מהירות קבועה	מהירות קבועה	מהירות קבועה	מהירות קבועה
צנרת פנימית מפלסטיק קשיח	✓	צנרת גומי	צנרת גומי	צנרת גומי	צנרת גומי
מיכל מפלסטיק מעודיין	✓	מיכל מלת-אל-חלד	מיכל אמייל	מיכל אמייל	מיכל אמייל
אין חלודה, חורים וגזילות	✓	45 ס"מ	49 ס"מ	43 ס"מ	48 ס"מ
רוחב קומפקטי	40 ס"מ (2 מוצננות)	—	—	—	—

שימרת היתרונות של מיליפס עוד ארוכת. לדוגמה: ישיבת הסכניות לז' כביסה, מערכת בלמי-זעזועים וחדירת לפעולה שקטה ויציבה במיוחד, 11 אמצעי-יחידות המגינים על המכונית והמשתמש ממניע מושב נגדי ותקלות. מיליפס מעניק לך היום את הכביסה והמקדמנה ובו בזמן גם בלמי המכונית. יוחה ביותר לתפעול. על כל יעדי כל איש מקצוע רציני, כך תוכלו להתרשם בעצמך בחנויות החשמל שיתות. וביחס למחיר. כאן מצפה לך הפתעה - יחירה של מיליפס כמעט זהה למחירן של מכוניות מרויות, המציעות לך הרבה פחות. נשוי איזו מכונית בכביסה את צריכה?



PHILIPS

יפס. חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם.

את צריכה פיליפס

ישיבת הרצוג (תלמידים): זיגל לונגס, מרדכי מסהיר הוד ערית מלאכה; ש'עלן 10 דיקר, בראשית 12 ארטיקל; ש'עליל דמון עכאט 1 ארטיקל; זיגל לעבאנאן בית הדין הרבית 12 גרסא; ש'עלן ברוך הרבני ביון 30 פארע טעקא; ארית מנשיין חפסאל
2. זיגל ארטיקל; ש'עלן מרבייל ים עמי 12 עוב; ש'עליל אחרמנד טעמנין בקעקא אל גרביא; ש'עליל ארטיקל 122 ארטיקל; חתני טיו 10 דירשילס

וסף לפיד

הטור של סאמי



דאסטיין הופמן בתפקיד הסוכן וילי לומאן.

מִירִיחוֹ עַד בֶּרְלִין

[illegible][illegible]

הומו

ח חלת האיידס מגעה קשות לא רק כבדראותם, אלא גם במעמדם של ההומוסקסואלים בארה"ב. אבל הם עדיין נהנים מיחס ליברלי ומפתיחות שלא יתכנו

התורה הישראלית שמרנית. זאת עילה על הית
שלה, שחבר כנסת יצחק בראון כעתן, שהיא
מסמקתמולא כי זה ברוך מה ששעה לאחורונה ביני
אנא, בן 47 ממואנא, המייצג לבית התבחרים של
ה"כ את אחד מאזורי התבחרה של כוסטנא, בראון
תחת "כוסטנא ילד" הוא נשאל ברוך, הממוע
תאמולת על זה חמץ של הוא השיב שזה נכון, הוא
מסמקתמולא. נמאס לו לתסתר זאת, אמר, הוא לא
יבטיח בזה. ברוך מראנא יכול להרשות לעצמו גילוי

[illegible]

מכרזנות מרים אש

צ ר' לי, אבל הראיון עם מרים אשכול, אלמנת ראש הממשלה לוי אשכול, ויל' במהדורה המיוחדת של "מבט" בטלוויזיה כמציאות שבת – לא, שיכנע, לא אפני שלוי אשכול לא היה איש טוב ואיש יקר, אלא מפני שלאודן הראיון לא היה ברור, מתי מרים אשכול מבינה ששם בעלה המנוח ומתי היא מביעה את דעתה היא. וזאת מצד אשה שלמורה היסטוריה. ניתן לה לצפות שלא תערכב בין רכבותיה לבין רעותיה.

בפתח הראון נאמר, שהם ניהלו יומן שפי אסכול.
העבר ציטוט דרוד, של כל משפטיה, ולא יכינו אסכול.
העזרה, לא יקבלנו את אסכולה, על זה שותרתה למה.
שמה אחרי שמה הימים. המרת אסכול נשמעה כמו
מורה העולה ויורדת, שזה נאחז למסדה, לפני
למלמדים או כל כך מוצלחים, אין זה קל להיות אסכול
אסכול, וזל לא יסון – וההפך מפור
המחזיק להחזרתה מוחלטת, שאין כוון בדידה,
הוא המנהיג ליבת המבדור בין העצמאות – ואולי גם
זה. הלא אסכול מפליאה ומוציאה זו בעצרת המבדור
שנים רבה. את הוועדה העליונה כנולדויה היא
נעילה כל לחקן את חרמית בעלת, שנשמנה כתחומה
המורסונית וגימנונית המפורסם ערב מלחמת שנים הימים.
אפשר לעיין דורותיה. חלק זה, בענקות הראשונה
לא יקבלנו אסכול יחיד.

חפים מפשע בדה"י

ה אפיגורוס שהמתחילים מקרית ארבע ערכו ברהי"ת היה "מעטת נבלה", כמו שהלוקוס מנצנע הנריר את, או אשר "שערוריה מדרגה ראשונה", כדברי שר בכחמון רבי – זו שאלה סמאנזי, נתיים של מים שפכו על האוס מרנצת לעצמם, וככל זאת, משה חסר. מה שהסר הוא האמפאטיה עם יוסיכי המהמה, יחזור עם גמשים היורליים. ההפאל מליז רענות חנין, וכסויס כמסר את שמחול על שהמיני המצות חנין,



האלוף מצוע.

התנהגותו, מכריח את מה שהשטן לא אומר עליו. הרמז מתפרש כמו נחש עקלולר כמו מאכל לא להקיע את "הפרגומנטים". הפרש השטן מציג הסבת לסתורו "פרישית", תוך התעלמות מהמקטב האנושי.

אזכור סכונה כמו הדייטס מוסקבה, כבא של יאריב, ומעבר לנחש מתגורר אספון ספיון, שזועק לעולם, אולי לתוך הבית גם יותר, אולי בביקורתו לעולם: מתחת למיסים, ממטחים אולי סכנים, וזוהר ודורשים מפחד. האזהרה מובילה לרכבות שעליות ומנסות לתאץ אותם, אבל גם לו ורעדן ורכבות ומתחלפות, ככה זה השבוע בבית של הדייטס. "אי אני ידעו לא תשלו, אי ידעו, ולכן אני ידע" שכן, ואם השטן לא השתדל, הדייטס לאן לא אורחיהם הנהיגים, לסתור, על בנים ילדים חסמים, על סכנים, על אלה לא כיריה, אלא לקחת בנטיס ולספור על הדייטס. כי אולי כיום מן הימים שאלו מן המעשים, שפרסיה ודייטס יעשו שטורם כעריה, אבל אולי סתור, אולי דיעה. ■

והדברים שזרזו בתכנית
 "השבתה של ארץ ישראל"

مکتبہ دارالاحیاء

NY 100-106346-100

מעון סגור

תשעים ושמונה, כתבו בעתונים, ברח ממעון, כמעט בן מאה ועדיין שובב גדול, סיפרו עליו, ורקו אותו לפני שנה ולא באו לבקרו, או נמאס לו, ציטטו מפיו. דילג מעל חומה של שניים וחצי מטרים ויצא להסתפר הסיפור המפריע.

כן, כבר מוכן אנו יודעים שמעשיו של מי שגילו נראה מופלג בעינינו יש להתפעל כאילו היה חינוך הגננה את צעדינו הראשונים. כאילו כבר ביצענו השן הראשונה, כבר נאמרה המילה הראשונה, נעמד הצעד הראשון. באותה גישה פטרונית ובחשואת שאנו מעניקים ציונים למבצעיו של ואנוט, אנו חולקים הערכות מפליגות למעשיהם של זקנים.

לא שההגדרה זקן נהירה לנו. מי שהוא גמלא (ואשה לא כל יסכן) זוכה לתארי הוקנה לעתים בשנות החמישים לחייו. אך איש עסקים או איש ציבור אינו זקן גם בשנות השבעים שלו. וכך מזהה "מכתא" חשוד באוטובוס - שהרי אם היא סבתא יש להתפעל מכך שעיניה רואות עדיין, וחושיה פועלים ותושייתה וריזה, אילו לא נולדו לה נכדים היתה עוברת את המיבן בקפידה או מורה או סתם אשה שיהיתה חשוד.

ובן התשעים ושמונה שדילג מעל החומה מפליא אותנו במבצעיו האתלטיים, אבל לא שאלנו למה נוקק להרגיל חורגי. האם אריכות ימים צריכה להיות עילה לנעילת השער אם הגיע לגיל הביון והוא מבקש חופש, מי רשאי לשלול זאת ממנו?

כיום נאבקים באופן מאורג נגד כליאה הנראית שרירותית של חולי נפש במוסדות על סמך צווים שהוצאו בלא עילה מספקת. ומה עם כליאתם של הורים במוסדות רק מפני שבבית ילדיהם אין מקום, או שהילדים אינם רוצים להחזיקם בביתם, או שאין להם האמצעים הכספיים לקיים אותם חיים עצמאי - רק בגלל זה מותר לנעול אחריהם את השער עד שתספיק הניהושה למשאל נפש יחסני לקשישים מתחיל בשחיקת הגמלאות. שהרי לגמלאים אין אמצעי לחץ אפקטיביים על המשק. הוא נמשך בביטוי פטרוניות מנושאים וסומם במתקני כליאה מבודדים שהאסירים יושבים בהם על חטא אחד בלבד - זה שעודם בחיים.

מיכאל איתן

ילדים עשירים בלבד

ואו, איך אכלתי אותה. הכנסתי את עצמי למינה, מבלי יכולת לתמוך התוצה ולהתחמק. התילו עלי לקחת את הילדה להצגה בוקר. שחרית תיאטרלית לטוב בשבת בבוקר.

בשעה שחבתי חטובים נהנים מווינה של שמש קייצית בחוף הקאנוניקאל, חפילו עלי חיק אבות. "מה יש, מעם אחת תיקח את הילדה להצגה. לא יקרה לך שום דבר אם תקדיש בוקר אחד לילדים".

ברור שאין מה להתווכח עם טיעונים חתכים שכאלה. מה גם שלילדה הובטח, בהעדר, במשך כל השבוע, כי "אבא שלך יקח אותך בשבת להצגה".

התיאטרון המוסיקאלי לילדים בע"מ מעלה את הגורסה הבימתית של "גברת פלמלה". תור ארון של אבות או אמהות (שבעלן החליט שככל ואת יקרה לו משהו אם ילך להצגה) משתדל מול הקופה. החר הארון אינו מרתיע איש. לך תסביר לילד שהמסקת ללכת ל"בלומסילד" בגלל החזחקות בתור לקופות, או למה להלחץ עבור הפלמלה הווארד.

את התיאטרון קבלתי במרחק ארבעה אנשים מהקופה. 17 ש"ח לכרטיס. אין תוחה לילדים. משמע - 34 ש"ח לאב וביתו. הסיפור עוד קצת במובן בשעת ההמסקה ומשפחה מרובת ילדים צריכה למכור חפ"ם ביום שישי למימון הבילוי.

כאמור בפתיחה, אכלתי אותה בגדול. קצת קשה להסביר לילד שהבילוי התיאטרלי מתבטל בגלל מחיר כרטיס הנוסחה. הילדים אולי לא יודעים, אך לפי תגובת עוד הורים בתור התרשמותי שעוד כמה אבות יעבדו החדש עוד שעות נוספות בעבודה. כמובן שעל חשבון הזמן שיכלו להקדיש למשפחה. לראות איתם בטלוויזיה אחר הצהריים את "גברת פלמלה", ולא לחזור בחשך בערב הרוגים ומעוצבים.

קולנוע שביט בבגנותיים אינו הבימה. אולם, אי מצפה מאמרגן שמפיק הצגה עם שלושים משתתפים, משקיע בתפאורה ובחלבושות - שידא כי גם מי שיושב בשורה 8 ביציע יוכל לשמוע ולהבין את שגמור על הבמה. איתנו לא שמענו את רוב הטקסטים, והצחקות מתאולם "לא שומעים" במהלך ההצגה.

מוכחות שגם לא ראו נחת ממערכת ההגברה. אולי בהצגה לילדים, בה מקובל שהקהל רעשני ופעיל, ובשחקן מהשחקנים היום צעירים ובעלי קול חזק להגברה נוספת, יש להבין מערכת הגברה מיוחדת.

לפני מספר שבועות התלונן אחד הקוראים ב"סגור" על הצגת ילדים שארכה 45 דקות בלבד. לדעתו היתה זו תמורה בלתי חלומת למחיר הכרטיס ששילם. איתנו קבלנו הצגה באורך מלא - כשעתיים, אולם צר לי לומר שיצא לי לחשק להצגות ילדים נוספות.

במחירים שכאלה, ובעצבים שגרמה אי השמיעה בהצגה - אני לוקח את הילדה שלי לים.

אבי דוד

השוויון האידיוטי

כ"הבנסת בוי שליטא אינו אהב פמיוניסטיזם, בלשון המעטה. בעקבות הוראות לשוויון בין המונים שמשדר החינוך הפני במוסדות חינוך - שלח שליטא מכתב זועם למנכ"ל משרד החינוך והתרבות ד"ר שמשון שושני, משובל פנינים, כגון: "אסור לתת את הבמה לקומקום פמיוניסטיזם שונאות אלהים ואדם ובעלות רגשות נחיתות. כדי שיהלך את המדינה... הפמיוניזם המקצועי הפך לזר. הדורות המרירות הורסות כל טיפה של רכות ונשיות בשמו של השוויון האידיוטי" וכן הלאה.

דחל אסתרוביץ (כן, פמיוניסטיזם) משיבה לו, גם כן בועם: "אם אכן השוויון הוא אידיוטי בעיניו של הר"כ, מן הראוי שיבחר לו בפרלמנט של מדינה אחרת שהשוויון אינו אחד מעקרונותיה... הפמיוניסטיזם של היום הן דור ההמשך של הסורגליסטיזם שנאבקו (וזכו) עבור הנשים בזכות לבחור ולהיבחר. דברי השיטה של שליטא הן המשך ישיר של הענכביות הרקובות שהושלכו עליהן בגין מאבקן... במקום לחשוש מהמוצר המוגמר של נשים בשל החיות של שוויון בגן הילדים, יש לחשוש מן החברה בהם צמח שליטא, שיערה מוצר מוגמר המאייים מן השוויון ומטיף שנאה".

מה שעורר את הפולמוס נוטף האלימות המבוללית הן החיות משרד החינוך להעניק וחס שווה לבני שני המינים וזאת על-ידי: ארגון מינות המשחק כאשר גם בנים ויכולו לשחק בבובות; לשון הדיבור של הגננת אשר תימנע מאמירות סטריאטיפיות נוסח "בובה כמו ילדה"; יצירת איוון בבחירות הסיפורים, והשרים שיובאו בן כאשר בהם הולדה חלשה והילד חמדי גיבור. עתה יש לצפות כי משרד החינוך יוציא הנחיות למחנכים בבתי-ספר על צורת ניהול ויכוח תרבותי.

תלמה חדר

תודה להוספים

מי נפטרה לפני כשנה. היא נפטרה בימים קשים. היא נפטרה בכבוד. במשך כל השנה אנו רוצה לומר תודה לכל שעזרו לה למות בכבוד. לומר תודה חזק, ובקול, כך שידעו. כמזמנה - לא רק בשמי. גם בשמה. גם בשמם של כל שגורלם או גורל יקיריהם הביאם למקום.

לומר תודה, משמע לספר במלאכת הקודש. אולי לנסות ולספר כיצד ניתן למות בכבוד, כיצד ניתן לגוסס בכבוד.

כשהחלה כבר שבור והרוס ואכול וכואב; כשאני מסוגל יותר לעמוד על רגליי; כשהאבא אוכל בו כל חלקה טובה; כשהריון מכרסם את חוות האנוש שבו, ובכל זאת ממשיכים לשוחח עמו כשווה אל שווה; מסבירים לו חזר וחסבר כל טיפול אפשרי, כל נסיון לעזרה; מקפידים על נקיטת, על חזרת החינוכית. על שלמות נפשו - ככל שרק ניתן. אין סולדים ממנו; אין מודחים ממנו; חיים, מדברים, מחייכים ונושמים על ידו.

הוא קיים כאדם כל הזמן. כל דקה. למרות שאותם שנושמים המלאכה יודעים דיוע היטב, הרבה יותר מבני המשפחה התמימים והמאמינים שקיומו מוטל בספק ובערבון מוגבל מאוד.

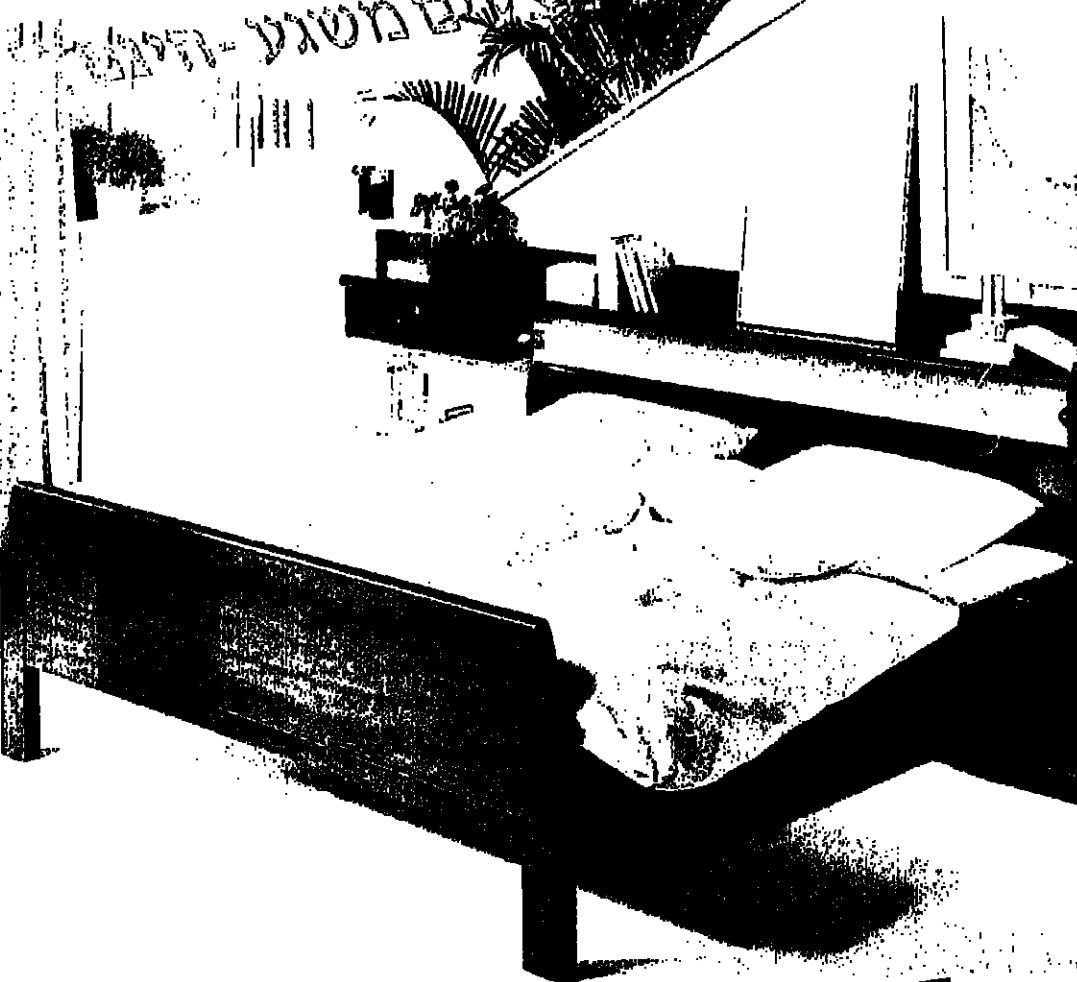
ההסס, אמילי ששעתי האחרונות ביות, אינו מבודד. אינו חזק מקצה. אינו מודר. מותר לו להילחם במלאי המוות. מלחמה שהיא מאד פרטית וסמויה ובעלת חוקים משלה. וזאת מלחמתו הוא ולחם כשרוא מטופל, נוקי, ובמינימום הסבל האפשרי. וכשהוא נפרד מן העולם הזה, הוא נפרד לאיטו. הוא נפרד בשקט כשכל חזרתו אומרת כבוד.

ועל כך היו ברוכים, ביות 32, תל-השומר. ההוספים.

מ.א.

וורדו

להכנס למיטה בקלות...



עכשיו בוורדו מבחר חדרי שינה במחירים שכדאי להתעורר בגללם חוג הסלון בישראל ידע עד היום שסלון קונים בוורדו. אבל מהיום - כולם חייבים לדעת - אפשר לרכוש גם חדרי שינה משגעים. כן, אגף חדש ומהודר לחדרי שינה נפתח בימים אלה בוורדו.

לבחירתך מבחר עצום של חדרי שינה מיובאים מאירופה בכל הסגנונות ובכל הרמות. אחד מהם ודאי מתאים לטעמך ולאפשרויותיך. לרגל הפתיחה - מבצע: אתם רוכשים חדר שינה במחיר הכירות וזוכים בסט מצעים צבעוני ומהודר - חינם.

המבצע לתקופה קצרה ולמלאי מוגבל - מהר.



רמת גן, רח' ד'בוטינסקי 22
שעות הפתיחה: מ' 9.00-20.00 רצוף
ב' ימי' של ישי' ושי' י' 9.00-13.00 רצוף

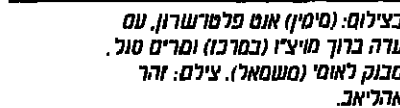
פתח במדצ"ש

סדרת אלמל

קאריס 323

אריה יאס

קפה נגד ירידה



סיום המשחק

אהליאב



13

אירית דותם

אמריקה והחייילים

אדיה יאט

בזכות המשפחה

ה'יו גם כאלה



תמר אבידן

וְזוֹה צֶדֶק

אז מדוע לא

בְּרֵאשִׁית?

בראון, מי ששרת בושינגטון

הסיוע הספרותי

של פרס

אבל הוא אכן כן קורא את

"ומה קראת בסוף השבוע

2) The closing of the

יורלבו. רונקהם "רונד" ו"נולד"



עם מדריכי נאות הכנה לגלות עולם נסתר

נשע שדמי
צילום: דפנה קצור

א/ק

ארבעים וחמש שנים הוא שולח ידו בכתיבה והיכול לכאורה מבוקר: 15 ספרי ילדים ו120 ספרי שירה ועיון למבוגרים. אך דשא אכול מפח נפש. מה הסיפור שלו? בעשורים השנים האחרונות הם מעלים אבק ואין להם דורש. "אני מסופק אם יש מאתיים חובבי שירה שמכירים אותי" הוא מהרהר בקול חנוק ובכל זאת – אינו מרים ידיים.

סימן: מיכאל דשא, טור לא מורסמ. אכל העקרון דומה. באמצע ומשמאל: בני הזוג דשא במושב שרפה. אורה פסטרליה אכל בחסות וערמים אלפי עוזקים שר שפרים לא מברים.

חדר הארוגות, בביתו של מיכאל דשא, בשדמה, אין מקום לבגדים. את הרצפה והמרפס נורשים מאות ספרים. 900 ברוי. ספרים בקפדנות, חבילות חבילות, ויהי דבק הכריכה עולה מהם, ממלא את החדר הקטן. "לנו אין מקום בשבילים" הדייקו לרשא בהוצאת "עקרי", דרכה הוציא לאור את ספרו האחרון "כל שעה". ודא לא התווכח, ארנו, כנן, לקח סגור והביאו את המטען הקבוצה. האמור לחדר הארוגות. במחסן כבר אין מקום. שם נעיימו אלפי עותקים של ספריו האחרים. תמונה סוריאליסטית משהו, אבל הצטננות עיניו הבחילות של דשא, בלוריתו הלבנה, והצטננות הקול בהתרגשותו נוספות בה גווניו אנושיים, ריאליסטיים, במשיכות כבודות.

ארבעים וחמש שנים הוא שולח ידו בכתיבה והיכול לכאורה מבוקר: 15 ספרי ילדים ו120 ספרי שירה ועיון למבוגרים. אך דשא אכול מפח נפש.

בעשורים השנים האחרונות הם מעלים אבק ואין להם דורש. "אני מסופק אם יש מאתיים חובבי שירה שמכירים אותי" הוא מהרהר בקול חנוק ובכל זאת – אינו מרים ידיים.

רק לאחרונה, עשה יוכל לעצמו וכינס אסופה מש"י ריו בספר "כל שעה" (בהוצאת "עקרי"). "צורת השיחוק המתונה, כפי שמחנה בסיו המכשול לחפוצת ספריו, לא פטוח גם על זה, וההוצאות הכספיות שנכרכו בהן צאתו לאור הוסיפו את כאב הכיס על כאב הלב.

דף חותמו האצילה והמאופקת, הא יורה בשפתיים מודרניים לכל הכיוונים. מתקשה להבליע משקעי מרידת שהצטברו בתוכו עשרות שנים. ובעצם אין לו כבר מה להפטר. בן 72 ומכתיבה אין פעם לא התפרנס. "זוהי לא", מברכת אשתו, "על, מירכתי המטבח.



על הדשא עם מיכאל

בצדוף "אני לא מבין למה הפתח כמעט כל משפט שני שלו, מלווה פרישת שתי זרועות שזופות לצדי גופו השירי, נפערות תהום בין חשיבות והערכה עצי מית לבין התעלמות מחלטת מיצירתו. "היא גובלת בגידוי וחרם ציבורי" יגיד עליה, וכמנהגם של אנשים כבאכם הוא מחפש את האשמים ומוצא אותם. גם יעל.

צעירים אלמונים...

בין סחיטת מיץ תפוזים ואשכוליות שנקטפו בבוקר בפרדס הסמוך, לבין שליפת תבנית העוגיות מהתנור החם, הוא מקנחת כפות ידיה בסינדרה, מייצבת משק פיה, ולעניינית מאור משיטה אצבע מאשימה לעבר בעלה: "הוא אמן ממש בחוסר יחסי ציבור". ואילו דשא

עניים גדולות. סוף סוף להם היו רק שאיפות ולו כבר כשה ספרים מודרניים ופרס "דבר" לשירה. יום אחד, התייצבו בביתו אחרים מהם, הציעו לו להי" ולתם ראש ומנהיג, הפצירו בו גם שיערוך את כתב העת "לקראת", והוא סרב. מה לו ולמנהיגות ולמהפ" כוזב מחוסר ברייה נטלו על עצמם את המשימה שני צעירים אלמונים, אחד נתן נד, והאחר משה רור, לימים עשו היסטוריה וחוללו מהפכה בשירה העברית. דשא נשאר בחוץ. עד עצם היום הזה.

כשהוא מספר את הסיפור – נבלעת הגאווה בעלבון לפני 30 שנה, פרופסורים לספרות באוניברסיטה העברית ציטטו משייריו כדי להמחיש הסברים וכמה דרדקים שלמדו איתו (והוא כבר אב לשניים) תלו בנבו ריטם ממנו. על מכתביו אינם עונים, לשיריו אינם

מגיבים וכשהוא טורח לבוא אליהם, גם אינם מכירים אותו.

"אין שירה מודרנית ושירה ישנה", יתקומם נגד גוריהן ששיריו כבר "אינם מרברים". עובדה, הוא הגיע אליהם באקראי. "ומה עם ביאליק, ושיר השירים והדורה הלוי האם אינם עומדים במבחן הזמן?" סוף, סוף הוא בחברה טובה. אף פעם גם לא הטיחו בפניו כי שירתו אינה טובה והוא, מן הסתם נוח לו להזעזעל מן ההנחה שגם איאמירה עשויה להיות אגזי"רה.

"אני לא השתגשתי, הם השתנו", יסיח נגד האחרים



והתומים בכרונה הספרותית. "אני נשארתי נאמן לע" בודה עצמית, והיישבות בכל ארץ ישראל והלוציות", וחלוציות על פי דשא, מהי? מכונית מודל 66, בית מרווח וכולל בנן כרדובי כבר כו הארץ, מתנשא על גבעה, חנוך במטעי אגוזים ופר" דם. במשך שנים נתג להביא את חלמיריו מבית הספר בגורה לסייע בקטיוף הדורים, רצה להקנות להם "עבו" דה עברית" הלכה למעשה. בשנים האחרונות הפקיר גם הוא עקרונות לטובת עבודה זולה, אבל לא לגמרי. את הגן העצום ו15 דונם של מטעי אגוזים "יעל מעבדת בעזרת הפועל שלה" – משתדל דשא להעלות צל חיוך על שפתיו וטופע על חזהו.

עבודה עברית

עד היום הוא מוכר לעצי יער, צפרים, חיות ופרחים. מאחרונים יש לו כספך, ממש מחתך לאף. באביב, עם פריחת אלפי פסקות של אירוס הארמון, טובלים המבר" אות לביתו של דשא כים סגול ועמוק, בהמשכים, על הגבעה אורנים הלוסם, הקירה השעירה, ושירי רוחם ענקיים, מרבר" צבעוני מהמם משוכך בצבעונים ורק פות. ריח האקורית נוסף חריפות בניהול המשכר העולה ממנו.

"רק" עשרים שנה נאלצו להתגלגל בערים בארץ לצורך לימודים והראה וכארה"כ, שם התמחה בספר" רוח"ללים. רוב שנותיהם עברו על בני הזוג דשא בכ" פה. היא מת"עדישים הוא מפרס"חנה. כמו בסיפורים – בא מחור בשנות העשרים שלו להדריך וללמד טכע קבוצת ילדים במושב הוותיק בע" מק ובניהם, אגב, היה רפול. וכמו בסיפורים נישבה בקסמיה של "לרה בת 15. עד היום זכור לוקני המושב, הנוסר כותל העיניים ושחור השיער כשהוא רכוב על סוס, מוקר בהתמדה את ביתה של הילדה, עד שבגרה וגשאה לו.

כדומה לרבים מבני דורו מקופלים ביוגרפיה שלו פעילות בהגנה, שהות בקיבוץ, בשדותים, שם, כמובן, "התרוצעת" עם תנה טנש והיא הראתה לי את שיריה לצורך הערות ותיוקנים". בתום מלחמת העולם השנייה טיפל גם בילדים במחנות העקורים בגרמניה "ועד היום יש מהם הקראים לי אבא".

הרבה "אני מאמין" יש לדשא, לאומי, סמדר חי, פילוסופי, והם מתנסחים אצלו בעל מה ובכתב בחשיבות רבה וברצינות תהומית. אחו לפחות ובה לד" רש ולקיים יום יום.

את חוויית השילוב בין עבודה חקלאית ועבודה רוח" נית, עד לא סולסטי – אבל העקרון דומה. נכון שש" שה לו לכתוב בזמן שספרו האחרון מונח לפניו במאחת יעיתקיו, אבל הוא מרצה קצת בתייטסר, במעורוני קשישים, בקיבוצים, שם חוזרים לו חסר נעורים. "וי להעיק מבט חשוף בחזותם הבריאה של יעל ומיכאל דשא, במרץ שפרץ מהם, כדי להאמין שאולי טמון כאן מתכון מוצלח לגוף ולנפש, בערבון מוגבל, כמובן, של אילוצי החיים. ■

מכונת מודל 66

כאן

בילי מוסקוה-לרמן
צילום: עמואל רחמי

והר מפיקה את בעלה,

יענקל'ה יענקובסון. הצלחה
שקמה ובלתי רגילה: למעלה
מ־300 הצגות של "עונג קרם",
מחזה יחיד על מלחמת לבנון.
חוויה אישית של יענקל'ה.

הצגה "עונג קרם", אתה יוצא עם כאב
בטן קטן, מטריד. הבחור שעומד ומדבר
שעה וחצי על הבמה, יענקל'ה יענקובסון,
נוגע בך באיוושה נקודה בנפך, למטה.
משהו באמירה הישירה, הלא מתחכמת, המאזר לא
צינית, מתלבש עליך ולא עוזב. סיפור של חייל
שחור מלבנון, כבר היינו בסרט הזה, אדם אומרים.
בסדר. נכון. כבר היינו. כולנו, פחות או יותר.
וההצגה הזאת היא נגיעה כמעט פיזית. הבחור על
הבמה מצליח להעביר תחושה ברורה, אחר, מאד
ראשוני, נוגע. מיו. סיפור פשוט הוא מספר. קבוצת
חיילים, כבר עם תושבים, רוביבנים, נערה אחת
ערביה, ריקמת יחסים עריגה, התפרצויות, עשן, דם.
סוף.

הכל כרגיל. בכל זאת ה"משהו קרה" על הבמה הביא
אנשים לאלם שלוש מאות פעמים. אחרי כל פעם כאב
הבטן הזה הקטן, פשוט. חד. לא קשור למלים, גם לא
למחשבות.

סיפור

יענקל'ה יענקובסון לא בחור מסתורי. לא שחקן שמתי
זיכר בכים מניירות מפותחות ושולף במהירות. הבחור
מתנהג, גם בסלון, ביחס של אחד לאחר עם המחשבה
שלו. בסלון ובמטבח, בדיוק כמו על הבמה. "זה מה
שהורגשתי וזה מה שיצא לי" הוא אומר על הטכסט
של "עונג קרם".
כשנגמרה המלחמה חזר מלבנון הביתה. וזה, האשה
שאתו, חיכתה לו בבית עם חילדים. הסובבב יומיים,
בין התורים. וזהו ראתה את חוסר המנוחה ושתיקה.
הסובבב כה וכה עד שנכנס לחדר עם שולחן, סתם וחד
עם שולחן. אין ליענקל'ה יענקובסון "חדר עבודה" עם
שולחן כתיבה רחב, אוסק כחול, או משהו רגוע. לקח
גידר ועט והניגם את המועקה שלו למילים מהירות,
ישריות, חדות. תוך יומיים יצא טכסט. חזר למטבח,
קרא לעורה. "אתה נאון", אמרה לו, "אתה באמת נאון".
וזהו הוא הפיק הבא בסיפור הזה. עוד גרסוף בו.
עם שישה דשים גדולים מורפטים ביר התחיל להטי

יענקל'ה יענקובסון.
הקבר יפהק ואחרי חמש...



קפדורוקיה, וזהו יענקל'ה. "כב נורל צריך חייה..."

הזוהר שלו

היא שומרת בלב כל מיני
יזלולים שספגה מאנשים
ונאורים שלקחו על עצמם
לחנך את העולים החדשים.
זוכרת שיכונן עולים חשוכים
לעומת הסלונים הרחבים
שעזבו בבית, במרוקו.

הנך במתחה יפהפיה איזה ארבע, חמש פעמים. כשגור
בר עם המט הוא עולה עוד פעם, עם הפח הריק, ולוקח
את הלוח לגן. וזהו בינתיים שוחה קפה, עוברת על
כל הניירות, מרימה כמה סלפונים, רוסמת מה לחמם
לארוחת צהרים, יצאת לעבודה. בימים אלה היא מקי
מה משרד שישמש כסוכנות לשחקנים. ליד העבודה
הזאת היא מפיקה נוסטופ את יענקל'ה.

"אתה נאון, היא אמרה לו, אתה
באמת נאון". ומאו היא מיישמת
את הקביעה שלה.

יענקל'ה מנשק את הבת שלו בכניסה לגן. חוזר ברי
צת קלה הביתה מציץ במט, מותח את עצמו עוד פעם.
מסתכל שוב על הנוף שלו. שורק לעצמו. עולה לכתוב
עו העברים מסלול של אמצע השבוע.
פנה. כשחוזר גומרת להכין את הקוסקוס לצהריים,
לגנב לילדים את הפה, להחליף תולעה עם כתם, לפנות
מחשלתן, למוזג קפה, יענקל'ה הספיק כל משך הזמן
הזה לספר בדיעות מצויקה איזה סיפור קטן, היא מסי
הכלל עלי משוששעת, מקצה החדר, ואומרת לעצמה
משפט ארוך מלא מילים צפופות בצרפתית הנחתך
עליה שלוש "קרי" לפחות ועוד "מון ריה" אחר.

פרופורציה טובה

הם נמשו בכארשבע. היא עלתה ממרוקו בגיל
שלוש עשרה. יפהפיה. עם חוש המור חזק, בסיס, בין
האוזניים של המילים. לא בחורה עדינה, וזהו. מחזיקה

כל מיני יזלולים שספגה מאנשים נאורים שלקחו על
עצמם לחנך את העולים החדשים. זוכרת בריק כיראת
של שיכונן עולים עוברים חשוכים לעומת הסלונים
הגדולים הרחבים השמשיים שעזבו בבית. אבא שלה
למד בפאריס באקדמיה לחייטות. כאן הוא... תופר.
מלה מרוקנת מכבוד. כמו שיענקל'ה אומר: "ספרי, ספי
ר, וזהו איך התנהגו אליך האשכנזים". וזהו יענקובסון
צוחק.

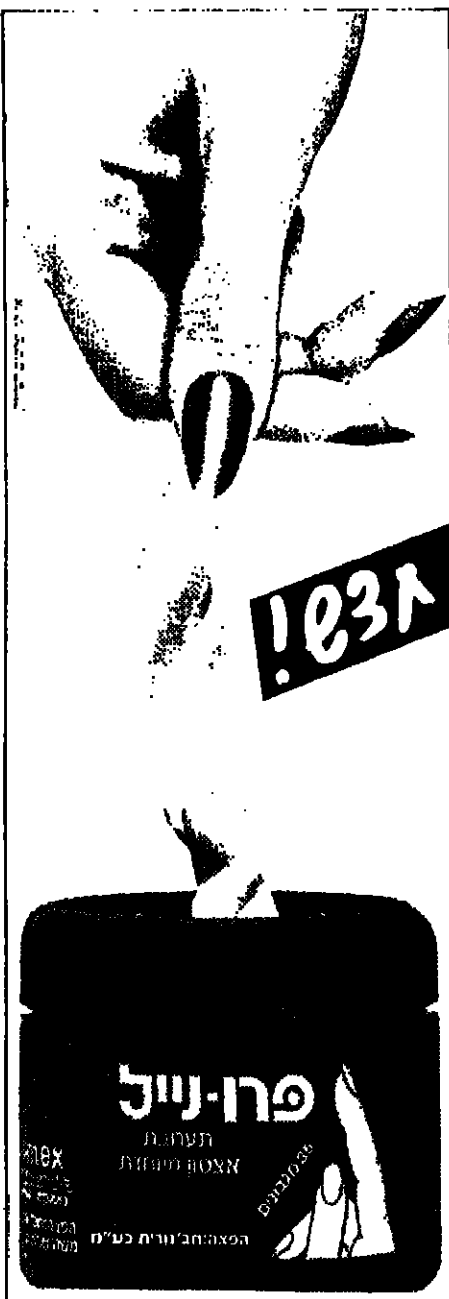
אחרי תיאורו בארשבע עברו לתליאביב. יענקל'ה
עבר עם "תיאטרון המדרגות" ועם "אמנות לעם". הניע
למסקנה כי מסגרות קשות לו. התחיל לכתוב סיפורים
קצרים לילדים ולהקריא אותם. ההתגלגלות שלו כמסר
פר עברה ממקום למקום. צצו הזמנות מכל מיני מקי
מות בארץ. ילדים הצביעו עליו ברובם. מישהו צריך
היה לקחת פיקוד. וזהו נכנסה למערכה כמפיקה. המפי
קה שלו. הבית ששמש כמיסר. היא תלתה וילון מכר
צנף כינו לבין העולם. יענקל'ה כותב ומספר - וזהו
רואגת להזמנות, תשלומים, מיסים, חשבונות. במילים
שלה: הוא לא יודע לכתוב ציף. כשהוא יורד בבוקר
לתיבת הדואר וחוזר עם חבילה היא זאת שמתייקת את
כל הניירות הרשמיים עם התחומות של המוסדות, הוא
מקסימום, שולף מהדואר דרישות שלום בצורה גלויות
מחברים בחלל. "אין לי", היא אומרת, "הלוקסוס של
ריב עם בעל. כל ריב חוסם לנו את התוכניות של היום
הבא. סותם את הפרנסה. אסור לנו לא לדרב ביננו.
פאקט".

החיזוקים שלה

כשהיא נכנסת לרגע לעור של מפיקה מקצועית היא
אומרת משפט כמעט בלי מנימינטיס: "יענקל'ה טוב
וכראי להשקיע בו". ההשקעה שלה מיתרגמת להרבה
מאור עבודה שחורה. שניהם בעצם עוברים קשה. הוא
מוסיף כמעט יום-יום. לעמשים במקומות נידחים. וזל
רים, עם כל מה שכרוך, ביניהם. שבתות וחגים הוא
כמעט לא בבית. בסופשבוע אחד ארוך הוא מספיק שני
קיצובים עם חמש המועות למבוגרים ולילדים. את אחר
אפשר לראות פה ושם בפתיחות כשהיא לכו.

ביומיום היא זאת שאחראית על חיווקים. בערב,
במטבח, הוא קורא קטעים שכתב משך היום. מכיר
בעל פה את התגובות שלה. כשהיא אומרת "טוב, חיד
אה, זה בסדר" הוא מקמט את הגיד לכדור, וזרק לפת.
בתקווה הבאה שלהם מקופלת שנה וחצי של עבודה.
יענקובסון תיעד את תמונות הילדות שלו לסצינות על
במה. לא סיפורים לילדים. רגשי אשמה של ילד בן
עשר, חלומות על שחקני קולנוע עם מעילי גשם אפור
רים וסנטרים מוצקים קשוחים, תחושות של נעזבות, גם
בבדידות. בן יחיד, בית נפתחתקוקה, אבא שאיבר משפי
הה ולא ריכר. בבית נמתחה התאפקות. את המושג
שואה הוא מכיר בתחושה של צעקה חזקה שלא יוצאת
מהגרון. רק את התנועה הוא רואה מול העינים. אבא
שלו מגלגלת עמו, עד היום, שירות על מזג אוויר. גם
לנכדים אומרת היום סבתא צפורה, "לא הכל אתם
צריכים לרענ. נקודה".

עד היום, כשהוא בין שלושים לארבעים, עדיין יוצ
אים ממנו כל מיני ויסקין, כאבים נסתרים, מה שקרי
סלונסרים. זאת הלידה של ההצגה הבאה. וזהו שממנה
על הצד הפרקטי של החיים אומרת: זאת הפרנסה הב
אה.
לפני שבוע יענקל'ה עלה על מניית להסעה במקום
רוחק. והתגלגלה שיוחה. יענקל'ה מצא את עצמו מוריד
כובע לזוגות, על הקצב שלה והאמביציה והאופטימיות.
והתחיל לספר לנכד בתללזהבות איך היא מטפלת בנס
הבנסה, צבא, דואר, חשבונות, ילדים. טובב תגה מניית
את הפנים אחורה ואמר לו בשקט ובחיוך קטן: "חבכי
כל גגל גדול צריך חייל אחד קטן שיעבור בשבילך..."



השיטה
המהפכנית
להסרת לכה
מצפרניים

מגבוני פרו-נייל
יותר בריא - יותר נוח.
מהיום תוכלי להסיר לכה מצפרניים
בעזרת מוצר חדש ומתפנני:
מגבוני פרו-נייל.

הם מכילים גליצרין, הידוע כחומר
המחזק ומקשה את הצפרן. תרכובת
פרו-נייל המיוחדת מכילה חומרים
נוספים, החיוניים לחיטוי הצפרן
ולבריאותה, ומונעים את תחושת היובש,
האופיינית לאצטון.
מגבוני פרו-נייל מחליפים את צמר
הגפן הנדבק לצפרניים.
שיווק: נורית בע"מ.

פרו-נייל
מהפכה בקצות אצבעותיך.

מקדא מילא אל



סופר וייסמן, אלי ויזל המלך.

הלוי ושמוחיו

מונצחים בספר

דובר הרבה עברית במסעדת "ג'מיינס" שברובע הירוקה ג'ורג'טאון בושינגטון. קבלת המנים נערכה לכבוד הרמן החדש של הסופר-עיתונאי האמריקני ג'ון וייסמן והוצאת "וויקינג", וידידים וזמרים של וייסמן, כמו כתב ה"טיימס" דודו הלוי והנספח הצבאי לשעבר של ישראל בורשינגטון, אלף (מיל) אוי שמחוני, נראו כאילו יצאו ישיר מדפי הספר.

וויסמן, שהחל לכתוב את הספר "דם וזעק" לפני יותר משנתיים - לא חלם שהשאלות שהוא מנסה להתמודד איתן בספר יקבלו מימד אקטואלי בליכך לקראת הפרסום של הרומן.

גיבור הספר, ג'ארד גודוון, הוא כתבו של מגזין חדשות אמריקני הנשלח לישראל אחרי שורה של הצלחות בושינגטון, ומגלה שהמשימה החדשה הביאה אותו לעימות עם החרוץ היהודי, שקודם לכן לא עניינה אותו במיוחד. "ישראל", מגלה העיתונאי כעבור זמן קצר, היא אומה של חטטנים, רכלנים ומפזי שמועות. ובכל זאת זוהי משפחה שבשעות משבר, היא מתלבדת ומועלת כגוף אחד, למרות חילוקי הדעות.

ביושלים פורח הרומן של ג'ארד עם אדריאן, "ג'אם" (בסיבה יהודיה אמריקנית), המקורבת לגוש אמונים. הוא יוצר יחס ויכוחות וקירבה יוצאי דופן עם המימסד הצבאי הישראלי. אולם בשלב מסוים הוא מגלה אמונות בלתי נעימות על מעשי טרור יהודיים, שחשימתם עלולה להיות אסון למדינת ישראל...

כאן מתחילה בניית הנאמנות הבמלה, שמאו פרישת מולארי אינה חדלה להעסיק את יוהדי בישראל פעמים רבות לרגל עבודתו העיתונאית, מודה

שהשקיע הרבה מעצמו בג'ארד גיבורו. מעם אחת ולהמיר הייתי מוכרז להממיר בעצמי עם הכתיבה הזאת, של החרוץ כאמריקני, יהודי ועיתונאי, הוא מודה.

ספריו הקודמים עסקו גם הם בבעיות עיתונאיות. "כל מי שיקרא את הספר ירצה מייד לנסוע לישראל", כתב בבטחון חתן פרס נובל אלי ויזל. ג'ון וייסמן היה רוצה שגם הישראלים ירצו לקרוא את הספר - בעברית.

עמדה ישועה-לייט, וושינגטון

שלו במקום, ואנשי עיריית רומא. אמרו לנו שבהתחלה אין שום דבר, ובסוף - הכל מסתדר. "טומולו באול ווצי" של אושרה אלקיים הוצג בתיאטרון "לה קומפטה" ברומא, הנראה כמו בית אופרה קטן, מרופד בקטיפה אדומה. טרם בואה, שלחה הלחקה הישראלית לרומא פירוט מלא בדבר הפרטים הטכניים הדרושים לה. אך כאשר הגיעו חברי הלחקה לאולם - שוד ושבר. הבמה היתה ריקה קצת חושיה-משני הצדדים - והכל הסתדר. בתוך 36 שעות היו במקום כל העוזרים הטכניים



ענניד ישראלי, ישראל דרור, לוחץ את ידה של אנדרה אלקיים לאחר ההופעה. בחוף: נציג עיריית רומא, מוסטר, פנחס אביב, נספח החורבן.

אופירה בבורים

ובחליפה כמו בדינסטי

נשים בורכות בשישים דקות אופירה נון, רעיית שר החינוך וחברות, אשר זוכה באחרונה לטבול בים של מתמאות על הופעתה הרעננה. זה מה שהיא עושה כל בקר בירושלים, זה גם מה שהיא מציעה לאחרים, באדיקות של מאמנה-חדשה. בפתיחת מבטת נעמת זוהר אומרה בחליפה לבנה: "זו חליפת דינסטי", הסבירה למחמיאים, "קניתי אותה בגויניווק, שם מייצרים חקויי דגמים מן הסידרה".

חלמה חד

סוף טוב הכל טוב

"כינו אותנו לזה", אומרת אושרה אלקיים, שחזרה עם לחקתה ממסטינוול לתרבות ישראלית, שאורגן ברומא בידי פנחס (מיני) אביגי, נספח התרבות



ענניד פרידל (משמאל) עם אביבה דרור.

אינטרמצו

נ דנה פלידל התפתחה עד אחר מהופעותיה בהצגת החרוץ החדשה "פולה", והבצעה הוחקת "קידוש" - ובאה את ידידותה אביבה דקל האילנית, המציגה את ציוריה בגלריה 13 וחצי.

קנדה על הכוונת

שגריר הקנדי גיימס גרעלסון ואשתו הבלגית ז'אן מארי, אירחו בן ביתם בהוצלה פיתוח את אגודת ידידי המחלקה הגינקולוגית של "אסף הרופא", בראשותו של פרופסור אליהו כספי.

הקשר עם קנדה נוצר דרך דוד רום, יבואן של מוצרי אופנה מקנדה, שנמצא בקשר עם השגרירות הקנאית. דוד רום ופרופ' אליהו כספי החליטו לנסות מבצע התרומה למחלקה, בשיתוף עם אשת השגריר שתורמה את ביתה. ועל רקע של שקיעה, חטיפים ותצוגות אופנה מרחיבה נפתחו הלבבות והכיסים.

זהו אהליאס



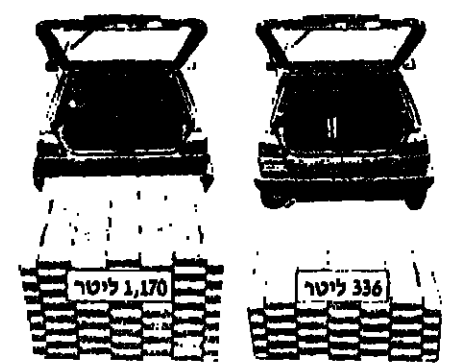
סופרה דבורה עומר (משמאל) ואורחיה צעירה אלה איתן.



המכונית של המנצחים



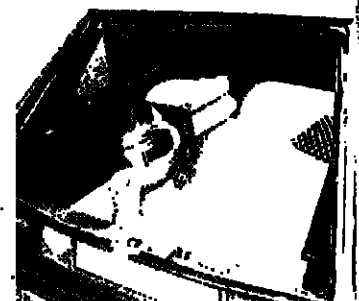
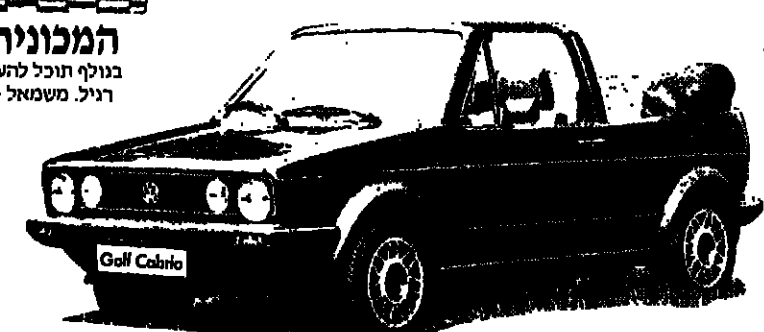
המכונית של הגבוהים



המכונית של העמוסים

בנוסף תוכל להעמיס מטען רב. גימיון - במצב רגיל. משמאל - כשחמוצב האחורי מקופל.

המכונית של המכיימים



המכונית של הנופשים

עם סבת יומם ומורן גימיון אפשר להתקין נטיק מטה שגודלה 120 x 185 ס"מ.

אולף ויחיד



כאן אתה יודע

זהו אתה קונה

מחיר 37,407 ל" - 1.8 ליטר
מחיר 40,199 ל" - 1.8 ליטר
מחיר 44,443 ל" - 1.8 ליטר
מחיר 52,817 ל" - 1.8 ליטר
מחיר 65,356 ל" - 1.8 ליטר

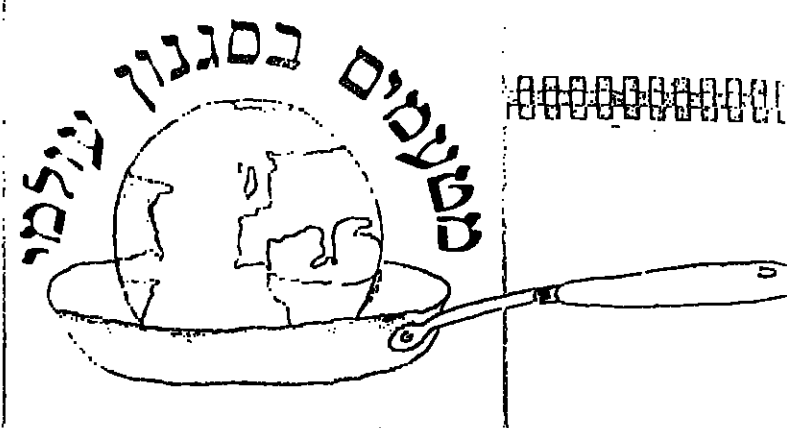
פי שיתוף 78, כלל מעיים למכל תדקוד.

לפני מולקסון:
החברה תתקשרת איתך ל-30,000 ק"מ או שנה, מח שבת קצת לפני תחילת שמונים - עניי המכר הרכב. כלל מולקסון ותיק לפני לא נמצאת ק"מ, 3 שנים לפני תחילת ואחריות מלפני מורכבת עניי תואי ממוסל מולקסון.

לפני מולקסון:
החברה תתקשרת איתך ל-30,000 ק"מ או שנה, מח שבת קצת לפני תחילת שמונים - עניי המכר הרכב. כלל מולקסון ותיק לפני לא נמצאת ק"מ, 3 שנים לפני תחילת ואחריות מלפני מורכבת עניי תואי ממוסל מולקסון.

مركز من الاصل

המסעדה צרפתית, הוויסאית, מרוקאית
בתיים, ב'גוריון 91/ב' (בטיילת).



רוחי קין
צילום: שמואל רחמי



שנפתח כח בהרכב מר. אבא. אמא. הבן והחתן.

כמויות מדויקות של מלח, מלפל וסוכר - שלא יתחיל לבשל" מצטט שמוליק כהן הכומר וחניקה, הנכונה במיוחד לסוג זה של מאכלים, ולכן, גם כשנידונות כאן כמויות מאלה - נהגו בהן ביד חומשית. כאן מתחילה וגם מסתיימת אומנות המטבח היהודי כולה.

את הסיר ללהבה נמוכה ומבשלים כשעתיים וחצי. מוציאים את הדגים ומסננים את הציר. מצננים היטב, לחרור את הקציצות ואת הציר. מגישים את קציצות הדג מעוטות בפרוסות של גזר, בלוויית הציר. הולך נמלא עם חלה טרייה.

רול קרושה

מעדן רוטט, המרטיט בנגעונים גם את ליבם של מי שהורגלו לו בבית אבא-אמא. לא תאמינו כמה מרעננת יכולה להיות המנה ביום קיץ חם. העבודה אינה מסובכת אבל יש אזהרה מטעם כרמלה: יש להקמיר ולשמור במהלך הבישול, שכמות המים לא תפחת. מוסיפים מעט מים ותוחמים בהתאם לצורך, מדי פעם.

החומרים:
רול בקר שלמה, חתוכה (כ"ג ק"ג)
כ"ג ליטרים מים
3 בצלים גדולים, פרוסים
4 עלי דמנה
מעט גרגי פלפל אנגלי שלמים
מלח, מלפל ושום, למי הטעם
ביצים קשות (לא הכרח)

תיתכום רב אין באוכל הזה וכרמלה עצמה לא כל כך יודעת איך ויותר מזה לשם מה צריכים לתת מתכונים. היא, למשל, לעולם אינה טועמת מתבשיליה וכל מה שהיא עושה, בכמויות גדולות מאוד, יוצא תמיד בדיוק אותו הדבר. המרשם הבדוק והמדויק מצוי פשוט בקצות אצבעותיה, ומה שיוצא כולל בחובו הרבה נשמה, טובל בשומן ארוזים וענף, שפע של סוכר ופלפל, הרבה בצל ושום, יש לו תמיד ניחוח של בית יהודי חם וטעים של פעם. בבישול היהודי המזרח אירופי המסורתי הזה לא שמנו על דיאטות, לא ידעו מה זה קלוריות והוא מקדים בהרבה את עידן איסורי הכולסטרול. מי שהוא צמחוני מטעמי מצפון ימצא ארון קשבת אצל שמוליק, שיכין במיוחד בשבילו מנה ללא בעלי כנף והולכי על ארבע. אבל ההפסד - כולו שלו. אין לך מכונים אורחים חמים יותר משמוליק וכרמלה ואין לך שולחן משוכב לב נפש יהודי יותר משולחן המטעמים שלהם. כרמלה נפתח מטיגון השניצלים



נפילת פיש. מסורקים כפי המעט.

החומרים:
ק"ג דג קרפיון, נקיים
3 ביצים
3 ביצים קשות
3 בצלים בינוניים
1/2 כפית מלפל מלח
1/4 כוס סוכר
3 כפות מירורי לחם או קמח מצות
לציר
2 בצלים פרוסים
2 גורים פרוסים
2 ליטרים מים
1/2 כפית מלפל
מלח
1/4 כוס סוכר
ראשים, ביצים וחלב מהדגים

נפילת פיש

אצל שמוליק כהן מתמקמת מתיקנות של אלה בצד המתון יותר. מי שזוכרים אותם מתקנים מאוד - שניספו סוכר. מי שהיווין בין המתוק לדג, מזעזע את אושיות חיכם - יוכלו להפתח מהכמות. רק זכרו, יש צורך בסוכר כדי להדגיש את טעם הדג. אמילו הצרפתים אינם ומעטים מלהכלילו במתכונים הדג שלהם.

ברכות לפתיחת "שמים כחולים" מסעדה צרפתית, הוויסאית, מרוקאית בתיים, ב'גוריון 91/ב' (בטיילת).

לסול ומאיר חדר
שפע ברכות לרגל פתיחת המסעדה "שמים כחולים"

שפע ברכות
לפתיחת
שמים
כחולים

מסעדה
לפתיחת
מסעדות
שמים
כחולים

מסעדה
לפתיחת
מסעדות
שמים
כחולים

לסול ומאיר חדר
עלו והצליחו

מסעדה
לפתיחת
מסעדות
שמים
כחולים

מסעדה
לפתיחת
מסעדות
שמים
כחולים

לסול ומאיר חדר
עלו והצליחו

מסעדה
לפתיחת
מסעדות
שמים
כחולים

מסעדה
לפתיחת
מסעדות
שמים
כחולים

למפעל • לקיבוץ • לנחידות נומש • מלון ובתי-אמנות



- מקרר בנפח 120 ליטר.
- 2 פלטות חשמליות לבישול מחיר משטח נירוסטה עם כוור.
- ארון מצרכים עם מדף.
- ניתן לקבל גם עם ארון עליון.

יצור ושיווק: מנילביץ
רח' זיבטינסקי 29 ירושלים, טל' 761101, 02-690023

טיוולים זה השמח שלנו

קניה - סבאר	16/23 יום
קמפינו - 51290 ילדים - 51670	11.7, 13.8, 6.8, 30.7
איטליה	17 יום 51600, 27.7, 30.9
אלפים ודולומיטים	17 יום 51550, 11.7
יוון	16 יום 5990, 4.8, 13.7
אנגליה	20 יום 51875, 10.8
נפאל	33 יום 52255, 1.10
מז'וריקה	17 יום 51080, 9.10, 12.8, 15.7

בטיולנו נצול ומו מירכי, תכנית מילאה, אמונות מיהלית וחרכת מעולה, כל אלה מבטיחים תמורה מלאה לצטייילים

טלפן וקבל חוזר טיוילים לביתך 381044, 03-375063

מנה' טיוילי חר'ל השמלה 3 ת"א

החברה להגנת הטבע

מהפכה בעיצוב הגוף

מכון קלילת יופי מכון חדש הבא לעור לך במקום בו נכשלו חייטנות שלך.

בקלילת יופי שיטת הטיפול נעשית ע"י עוטוף הגוף בתחבושות אלסטיות רחוקות בחומר טבעי.

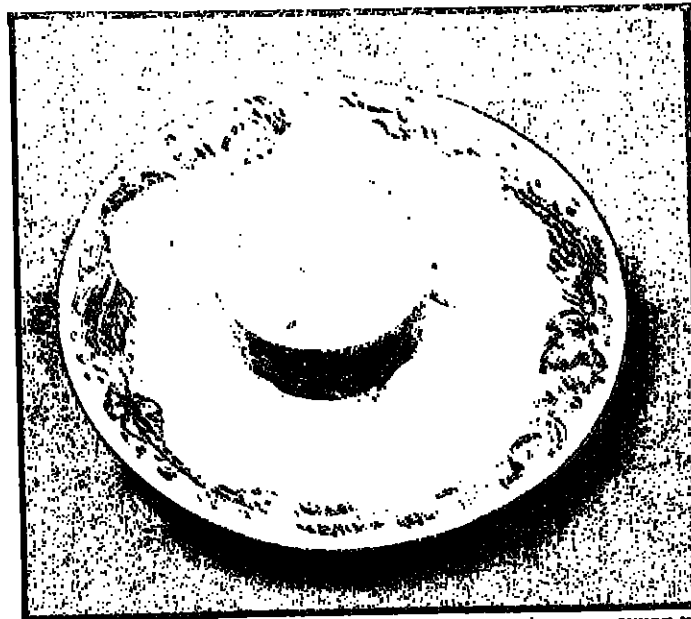
מטרת הטיפול, המסת הצליליות שהם אותם חאים עגולים החוסמים נפח בגוף האשה והיוצרים מראה עור גלי וגושי האופייני לנשים בכל המידות ובכל הגילים ואשר נותח כי אי אפשר להיטטר ממנו.

בקלילת יופי גם אם אינך זקוקה לריאטה תוכלי לשמור על עור צעיר ומטופח.

טיפול זה אידיאלי גם לנשים שכן 6 שבועות אחרי תליח ורצות לחודי במחירות את הנפחות המתלווה לחירון. בפרטים נוספים התקשרי:

מכון קלילת יופי
רח' עוזאיל 98 רמת גן.
טל. 03-778194
לפניה מיידי: 082-912081

ימי עבודה א', ג', ה' 8.30-17.00
חמנות תיעשנות אך ורק בטלפון



דגל קדושה. אפשר להקיש להגשה אישית.

שונה לחלוטין, בהתאם לסוג הבשר הנצלה. האורז נחשב אצל שמוליק ובמטבח היהודי בכלל למעדן מיוחד. אצל שמוליק מקבל כל סוג רבע תחתון של אורז - הוא המון אתם תוכלו להחליט בהתאם לתיאבון של המסובים לשולחנכם.

החומרים:
2 בצלים קצוצים
מעט שמן
2 שיני שום קצוצות
5-4 רבעי אורז
כף אבקת מרק (מומלץ - מרק פרווה)

ההכנה:
בסיר רחב מטגנים את הבצלים במעט שמן עד שהם משחימים. מוסיפים את השום ומטגנים עוד שתי דקות. מוסיפים את נתחי האורז ומטגנים מים כדי כיסוי. מוסיפים את אבקת המרק ומבשלים על להבה נמוכה כשעה וחצי, עד שהבשר מתרכך. מגישים עם הרטוב.

לשון ברוטב

הגושה המורח אירופי לצלילית כל מיני הבשר - דומה. אבל ללשון הוא מעניק רכות ועדין מיוחדים. כדאי לנסות.

החומרים:
2 בצלים קצוצים
מעט שמן לטיגון
2 שיני שום קצוצות
כף אבקת מרק
לשון בקר (במשקל 1 1/2 ק"ג בערך)



כבד קצוץ. מוחזק שוב למרקם עדין.

ההכנה:
מנחים את הרגל בסיר ומכסים במים (המים צריכים לכסות היטב את פיסת הרגל ולהשאיר מעט מעליה). יש לשמור שכמות הנזלים לא תפחת במהלך הבישול. מוסיפים מים בהתאם לצורך. מוסיפים את כל ותר החומרים ומביאים לרתיחה. מסירים את הקצף שנוצר ומכסים את הסיר. מעבירים ללהבה הנמוכה ביותר ומבשלים במשך כל הלילה. אפשר, כמובן, להשתמש בסיר לחץ ולהפחית את זמן הבישול לשעתיים וחצי, אבל אל תצמו לאותו הטעם. בתום הבישול, כשחבשר סביב העצמות רך מאוד, מוציאים את הרגל מהנזלים ומסננים אותם. משליכים את עלי הדפנה, גרגרי המלח והבצלים. מסירים את הבשר מהעצמות וטוחנים אותו. מוסיפים את הבשר הטחון לציר המסונן. מתבלים לפי הטעם (הטעם המסורתי קורא להרבה שום). יוצקים את התערובת לתבנית רבועה או לכלים אישיים עגולים. אפשר לקשט בפרוסות של ביצה קשה. מצגנים היטב ומגישים קרור וצונן, בליוויית פרוסת לימון.

כבד קצוץ

מכר וחביב ובכל זאת - אצל כרמלה ושמוליק כחן יש לו טעם אמיתי של בית. הסדר טמון אולי בשומן האורזים שכרמלה מוסיפה בחיבה.

החומרים:
1/2 ק"ג כבד עוף
ק"ג בצל
שמן לטיגון
5 ביצים קשות
שומן אורז (אפשרי)
מלח, מלפל



צלי אורז. מוגש עם תפוחי אדמה.

ומשיכים לבשל עד שהלשון רכה מאוד. מגישים עם הרטוב שנוצר במהלך הצלייה.

פסח עולמי

עשבים רענים

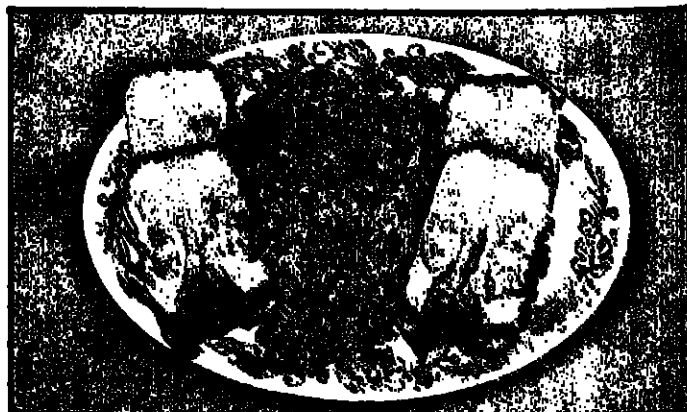
דרך היעילה והבדוקה ביותר לשמור עשבי תיבול פטרסליטון, שמיר ונענע, מרובינים ואשיות כבד בדרך מהירקן אל המקרר הביתי, מחמת חום. שוטפים קלות את הבעולים תחת זרם מים קרים ומזרים את המים. מכניסים את הצנורות לשקיק פלסטי מרווח, כשהבעולים כלפי מים והעלים מוצצים החוצה. אין סוגרים את השקיק. מאחסנים במקרר.

תפוחי אדמה חומים

התוספת המתבקשת לכל צלי ראוי לשמו. תפוחי האדמה מתבשלים משוט ברוטב הצלי, וכך הם מקבלים את צבעם השחום וטעמם האופייני, הנושא את כל טעמי הצלי. כרמלה לעולם אינה מבשלת את התפוחים עם הצלי. בתום הצליה, היא מסננת את הרטוב שנוצר במהלכה ובחלק ממנו מבשלת את תפוחי האדמה. אפשר, כמובן, לחשוף לרטוב מים. מכסים בתערובת את תפוחי האדמה ומבשלים עד שהם רכים מאוד ושחומים.

צימס נור

התשובה המתוקה למלפפון החמוץ, המוגש דרך קבע עם כל מאכלי הבשר.



לשון ברוטב. מוגשת עם צימס מסורתי.

החומרים:
ק"ג גור פרוס או בקוביות
100 ג' צימוקים
50 ג' מרגרינה
1/2 כוס סוכר

ההכנה:
מכניסים את כל החומרים לסיר בינוני. מוסיפים מעט מים (עד כוס אחת), מביאים לרתיחה ומעבירים ללהבה נמוכה. מבשלים עד שכל המים נספגים והגור רך.

ליפתן פירות

יבשים

הקינוח המתבקש לארוחת יהודית שכזאת. אין כאן כמעט הבנות. זורקים לסיר ומכסים לתוצאה הסופית. לעולם לא מתאכזבים.

החומרים:
100 ג' מישמש יבש
250 ג' שויתים יבשים
50 ג' תפוחי עץ יבשים
100 ג' צימוקים
1/2 כוס סוכר

ההכנה:
מכניסים את כל הפירות לסיר ומכסים במים שיגיעו כדי 10 ס"מ מעל לפירות. מרתיחים, כמותים את הלהבה ומבשלים כ-1/2 שעה. מצגנים היטב לפני ההגשה.

שן שום כתוש
2-3 עגבניות קלופות וקצוצות
מלח, מלפל
מעט ריחן, אורז
קורט סוכר
100 ג' חוה אורז מעושן, בקוביות
או בחתיכות קטנות
כף פטרסליטון קצוץ
2 פמיו

ההכנה:
מטגנים את הבצל עד שחוא מזהיב. מוסיפים את השום וממשיכים לטגן עוד מספר שניות. מוסיפים את העגבניות ובוחשים. מתבלים ומבשלים יחד על להבה נמוכה ביותר כ-40 דקות. מסירים את הרטוב מהלהבה ובוחשים לתוכו את פיסות חוה האורז. לפני ההגשה, הוציאו את הפמיו, מרוקנים מעט מהצופה וממלאים את החלל שנוצר בתערובת. בוזקים פטרסליטון ומגישים - חם או קר.

פפיו בחוה

אורז מעושן

החומרים (ל-4 מנות):
בצל קצוץ
כף שמן



לפתן פירות. מוגש מחוק פכית אמה.

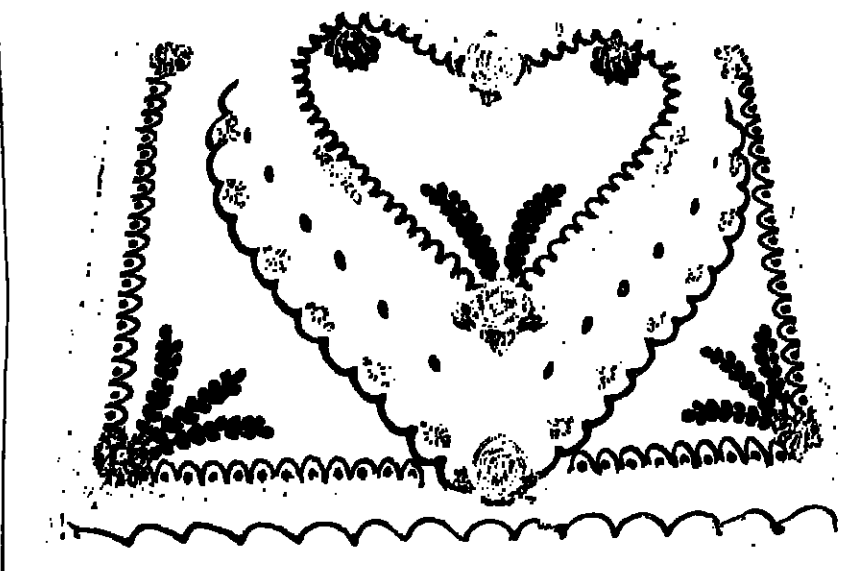
ההכנה:
מכניסים את כל הפירות לסיר ומכסים במים שיגיעו כדי 10 ס"מ מעל לפירות. מרתיחים, כמותים את הלהבה ומבשלים כ-1/2 שעה. מצגנים היטב לפני ההגשה.



ההכנה:
מכניסים את הבצל עד שחוא מזהיב. מוסיפים את השום וממשיכים לטגן עוד מספר שניות. מוסיפים את העגבניות ובוחשים. מתבלים ומבשלים יחד על להבה נמוכה ביותר כ-40 דקות. מסירים את הרטוב מהלהבה ובוחשים לתוכו את פיסות חוה האורז. לפני ההגשה, הוציאו את הפמיו, מרוקנים מעט מהצופה וממלאים את החלל שנוצר בתערובת. בוזקים פטרסליטון ומגישים - חם או קר.



דונם של דליקטסים



שומעו לבקר ב"קונדיטוריה אביב" באזור העשייה החדש שבדפנה, תכנונו למנוע קונדיטורים עבי כשר. האמנו ל שותפותנו קבלו אחי בעלי הקונדיטוריה - ממש חברה צעירה, שני אחים ואחות שהביאו גם את בעלה לעסק. קבוצת צעירים שחזרו ללמוד ארבע שנים בקונדיטוריה "קטנה" בגדל 100 מ"ר. כיום הם יושבים על 600 מ"ר וקבוצת תעבור "קונדיטוריה אביב" למשכנה החדש והמפואר המשתרע על כאלף מ"ר. דונם של עונות, עונות, מנדנים פוקטנים, מאכלים קטנים, סלטים - הכל ממש דליקטס. חמישי אחי להצטיין במשקן דליקטס. חידוש שחונגה על ידי אדריכל: כל פינה וקונדית מביאה עיגול עבודה מוכוונת לפרטים. ההצלחה המהירה של הקונדיטוריה והפופולריות של העיצוב המיוחדים, הביאו אחי ספרדקים, ואכן לא שנת ה-BLACKFOREST שלהם הינה העונה לחץ, לטו שאינו מקפיד על ספירת הקלוריות, וביחד עם פשוט טורט סחר מעלה - מתקבלת סימפוזיה של

באים אליהם אורחים בא כל לכוין ארוחת חמה, כשרים, בהשגת רוב מן השוני והדגות בראשון לציון, כקרב, במבנה החדש, מבטיחים לי שבוסף לכל המעדרים הקיימים כיום יהיו גם מריציות, פטיטיות בתיאור בטיטום שונים ועוד הרבה מהפצות לחן. שווה לזכור - "קונדיטוריה אביב", אזור העשייה החדש של ראשון לציון, טלפון 942870-03

אפיקי מים - קיבוץ חפץ חיים



הנהלת הקיבוץ חפץ חיים, תל אביב, מודיעת כי תכננה להקים מערכת מים חדשה, שתספק את כל צורכי המגורים והעסקים. המערכת תכיל 11 מטר, מבודדת לו מכלית סלאום באורך של 100 מטר והיא מובילה את המים במהירות, תוך 15 שניות אל תוך בריכה קיימת שלוש מכליות נוספות לילדים קטנים. בריכה חצי אלימפית נבנית נוספת לילדים. בכל זמן מתקיימות שעות רחצה גורדות לנבנים ולנשים.

שטח המים מוקף בדיעוה בד ירוקות ומשתל בירוק המדשאות והעצים. בהפוזר מבט למעלה, תגלו שלוש קציעה העליון של המכלית והמכלית הצמוד אליה. הגולשים, לעומת זאת, אינם נראים. המגדל הוא בגובה של 11 מטר, מבודדת לו מכלית סלאום באורך של 100 מטר והיא מובילה את המים במהירות, תוך 15 שניות אל תוך בריכה קיימת שלוש מכליות נוספות לילדים קטנים. בריכה חצי אלימפית נבנית נוספת לילדים. בכל זמן מתקיימות שעות רחצה גורדות לנבנים ולנשים.

לקהל מוחץ לבריכה מוזמנים שעשועים בלונה פארק או במשק החי. אפשר גם לטח תחת השמשות, על המדשאות או לאכול במזנון וכשר למחירן. מוקדי הולדת פארק הם בחשולם וכוללים: רכבת חשמלית ומזנון קפיצי, סידרת ומכוניות מתגנשות. בריכה מזרנים ואפשר לזכר על סוסי פוני. בשנת הולדת פארק אגם ענקי ובו מוזמנות חיות המברכה ברכיבו על אפני מים. מוחץ לשטח המכירה והמגששות - ההופעה היא בלבוש מלא. משך התיי משתרע על שטח של 25 דונם וחוא צמוד לשארק החיים. ניתן לחזות שם בעלים, עכאים, יענים, קופים, כבשי ועממה, עשרות סוגים של שפות מים וציפורים.

במשרד הפארק בקיבוץ חפץ חיים, טל: 93879, 93939-055

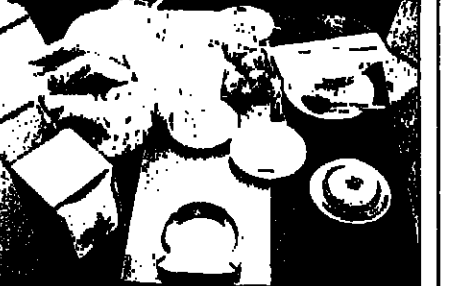
האיש שמאחורי הבאגט



בוקר טוב ב"לה ג'באגו"

הדיח הוא אותו דיה, הטעם הוא אותו טעם. צריך רק להחליף את בויון עידיית תליאביב שברקע, במגדל אייפל, ותחשוב שאתה נמצא בבית קפה פריזאי. "לה ג'באגו" מציע היום ארוחת-בוקר צרפתית טיפוסית. את ה"גולוואז" או ה"גייטאן" תצטרך להביא אתך.

אפילו אם קפת ביס בבוקר, אתה זכאי לגוס קרואסון חם, או כאנט פריז. אם יש לך משהו כזה במקפיא - אל תחשש ב"מיקר", כי מה שתקבל זה בצק בטעם צמר נגן. הדרך הטובה לאכול קרואסון או באגט לארוחת בוקר, היא לקבל אותו ישיר מהתנור. זה בדיוק מה שמציעים לך בבוקרי הקפה, בקפה "לה ג'באגו". ברחוב אבן גבירול 74 בתל-אביב



ארוחת בקר צרפתית: חסר רק מגדל אייפל ברקע. "לה ג'באגו" הוא נמלהבית של הקרואסון והבאגט. שני דברי המפתח הללו, בבמה וריאציות מעניינות, יוצאים שם כל 10 דקות מהתנור. קומבינציה של קרואסון/מאפה/קפה, תעלה לך בסך הכל 3.5 שקלים. תעלה לך 5 שקלים. מרבן שבעיניו הקרואסון אפשר לגנון: קרואסון עם מילוי שוקולד וצימוקים; קרואסון עם מילוי גבינה; קרואסון עם מילוי תפוחי עץ. חזירות מתחיל בשעה 8 בבוקר ומה שיותר חשוב - הוא לא מסתיים אחרי הצהריים. "לה ג'באגו" הוא בית דווקא החדש במבנה, חמוצת גם בשעות הערב. אתה יכול לעבת במקום עם אורחים וליהנות ממבחר עונת צרפתית, או לארוז אותה למסירה בבית.



לה ג'באגו: וחייד בסביבה שפתוחה גם בערב

5000 מ"ל אצל

בדידותה של הסופרת

עמלה עינת:

"כמה נברים יש היום שבאמת מאמינים בליברליזם?"



סופרת עמלה עינת: "העבודה היפורה חשובה לי יותר". צילום: נאור רהב

כופרת אלא הפכה למאית בגיל מאית? יחסית? ... אני התגרשתי בשנים אלה. זה חלק מהתשונה. ולא בגלל מריבות או מרידות. אנתנו יודים כל כך טובים והוא באמת אדם נהדר: אלא שכנראה היתה גם בו תמימות כסיסית לסטריי אוטוס של מה שקורי אשה. לא ברמה הרצונית, אולי... ובנינו - כמה נברים יש היום שבאמת מאמינים בליברליזם?

היית אומרת שהתביעה עמדה ביני? כמז? ... הייתי אומרת שהעולם הרוחני היה בינינו. חלה מעין התרחקות והתביעה היתה קטליטור. ואף על פי כן הוא היה ועדיין נאה מאוד בתבנית. קורא כל מה שנכתב אודות ספרי בעיתונות ומצלצל ומספר לי...
-- - - -
התויות המסופרות הן באמת התויות כפי שאני חווה אותן - אבל בין זה לבין האירועים היצוגיים המסופרים, הקשר כמעט לא קיים חוץ מנקודה אחת: נקודת ההתחלה.

אם אדם קרוב אלי הודקו נות - משי זה בדג מסוים הדליק את הסיפור, ומכאן והלאה...

והתביעה עצמה? "התביעה היא חוויה כל כך חזקה שני תן להשנות את עצמתי רק לקשר שבין אם ילדו חרבו החוק ביותר שפגשתי בתוך עצמי - אולי בדומה לרגעים גירי רים שבתוך התאבדות. תחושה טוחפת. יכול להיות שזו מעין עבודה שאני עושה על עצמי. וזה מחזיר אותנו שוב אל הטיי פוליות: הסיפור החותם את הספר הוא על נערה מתבגרת שכורחת מן הבית, הראש, תגובות והכבידה..."

באיזו מידה משקף המציאות הניסיונית של הצי? סיטואציות/הופרות בעולמה המספרותי? "אין מה אף זיק, אף נימה של מקרה טיפולי. יש בודואי ניואנסים מתוך הסתכלות באנשים שאני פוג' שות בווי הומים. כמו אירועים מן הילדות וכמו כל אותם הדברים שנכתבים מעצמם מבלי שהתכוונתי לכתובם בדגו בו התחלתי סיפור מסוים."

מה יותר ייחשובי בחיך - העבודה (בתחנה הפסי בולונזית של הקיבוצים בתל-אביב) או הבתיבה?

"ברור שהעבודה, בעיקר אם החשיבות נמדדת בתוצ לית שאת מביאה לולות. אפילו כשעזרת במקרה אחר ולקחת ילד שהיה כלוא באיזה מין כלא של מגבלות טכניות והבאת אותו למצב בו הוא יכול לממש את יכולתו האינטלקטואלית - כבר עשית המון. ואני עובד רח בתחנה כבר 16 שנה.ככל זאת הכתיבה כבר איננה עוד בבחינת תחביב. שיווי המשקל בין העיסוקים נע מאחר לשני נכשנים האחרונות הכתיבה לעיתים משי חלשת. הילדים גרלו. היום אני כבר מרשה לעצמי לקחת 5-4 ימים ולנסוע. למשל, למעלות רק בכדי להתגרר ולכתוב." ■

הבה, תסבול, שגוען, ויקנה ומות - זוכים בבתיבתה של עמלה עינת להארה חריפה של רקויות שמקורן בכושד המבוננת גריר. העומק הפסיכולוגי יד קי אולי מאחר יותר, להסכלתה הפרי ומלית (מסטר בפסיכולוגיה) ולנסיגות הטיפולי במצוקות של בני אדם. מריר כי "אני שונא אותה דוקטור! היא מד' ביה לי את המוות". ספר סיפורים קצי רים שלה (ספרית הפועלים) הקרוי על שמו של אחד מן הסיפורים. זהו ספרה השישי והדמיוני המאכלי מות אותו מצויות כולן בתקופה של אינ טטיכיות רגשיות. זאת יכולה להיות האר שהתחילה את מרחון נישואיה ולאחר הנידושין התרבותיים) כשהיא עורכת חשבון נוקם עם עומק רגשותיה בכלל, מוחת תשוקותיה, הולמות אהבתה, והסי פן לאינטימיות: הגבר האפסירי שבצי כקע שהוא "אלי" - אבל כעצם "לא": או זו המעבירה שלושה ימים בדינמיקה קבוצתית ככולה בחטי טלפון למאהב/התר השקוע בענייני "יתרנים נשכרי". הני אצלה מרומם בלבד, "כן, אומרת עיי טג, אני מניחה שיש לי מעצורים אולי בגלל היותן שקיבלתי. אולי בגלל התי קשה".

עמלה עינת: סופרת והנריסטיט שחי י מתגלה ב"סיופורניה" הרמונית בין שני התחומים. שלושה ימים בכל שטע היא עוסקת בעבודתה כמסיכולור נח המתמחה בטיפול בעצבים הסובלים מ'מניעות מוחיות מועריות' - איתור קשי למידה (בעיקר דיסלקציה) ושלוש שה ימים נוספים מוקדשים לעבודתה כעורך משנה של "עתון 77" (עתון לספ' חות שירה ותיאטרון).

בתוך חלוקה מתמדת זו היא מרצה לסיונין באוניברסיטה (אוניברסיטה ת"א, הפתוחה) מפרסמת מאמרים ולירחת חלק בתכני יות רדיו וטלוויזיה שעניינן קשי למידה. כל זה מתייחס לחלק הטיפולי של השבוע. לשלושת ימי הפסקה מסתמכת הכתיבה עצמה וכתב גם עריכה של מסק לנעור (גילאי 16-13) ב"על המשמר".

הצי הטיפולי היה קיים בה עוד לפני שירדה כי זה היה תוצם לימודיה. היקה לנוקשות, סכל ועצב נזקקו גה מוקדם מאוד בחייתיה ילדה שקנה נשימתה נפגע עקב טיפול תרופתי (בזנדה) במגיה של בית החולים בו נולדה. "ואם בבחינת הייני חוזרת ונוגעת שוב ושוב בצלקת ילדותי הממויה, הרי שבחי המעשה הרבר החיזי מולו אינני מסוגלת לעמוד ביסירות עד היום, הוא סכלו היריאלי של ילד הנאבק בקשיי נשימתו" (הצלקת" - עתון 77, גליון העשור).

הכתיבה מרצה בשלב מאוחר יחסית: רק אחרי הלי מורים, הנישואין, שני תארים אוניברסיטאיים, שלושה בנים. זה היה כשנמצאה שנתיים כטינגפור שם שימש כעלה כיועץ צבאי. שני תאומיה נעלמו מאוחר יותר וחתה כח' א' בכל זום למשך כמה שעות, ובפעם הראשונה לא ניתן היה להתחבר מאוחר טיעונים של עבודתה דיסלימויים: "זהו הכתיבה בה יש משוה אנוצנטריה

עשר סיבות עיקריות לגירושים

(המשך ממסד 19)

ירי נשים. כיום קל יותר לאשה להפוך עצמאית וחזקה ריה להתמודד עם החיים ללא גבר צמוד. התנועות לשחרור האשה עוררו, בין היתר, גם את התייחסות האשה למערכת יחסיה עם הגבר. ימי "אני טרונ, את גיי", לא יחזרו עוד, וטוב שלא ישובו אך עדיין יש מי שגרים על עצים, וכשהם נישאים, יש לבנות יזום בעיות.

הגבר המודרני מדבר על כך שהוא רוצה אשה אינטי לינגיטית ומעניינת. אחת שלא תחיה את חייה דרך הישגיו, אך למרות זאת היה רוצה, שרשימת הפעילויות המועדפות שלה תתחיל ב"להקשיב לר". הבטחון העצמי החדש של נשים, תחושת ההישגים שלהן והגרי לוי שיש בחזק עולם שלם ומעניין שמחכה להן, מאיי מים ומפחדים את כל הגברים כמעט, לגר מהמעטים שבאמת חשים הרה בטחון עצמי.

גם יחס החברה המשתנה כלפי מין גורם בעיות. אשה שהיו לה חיי מין מלאים ורבוניים לפני הנישואים עלולה להשתעמם אחרי שנים מעטות במחיצת גבר אחד, שאינו מאהב רבידמיון.

"נשים משוחררות מבחינה מינית", אומרת אריקה פורן פרימן, "מצפת מהגברים שלהן שתפקידו כמו שבי חוב ביצירות של עשרות שנות ספרות גברים. והם כמובן, אינם מסוגלים לעמוד במבחן המציאות של

וג צעיר, שזרים כל השבוע, יוצאים בחברה בסטי שבוע, כולם שמחים. אחד כך רצה התחילה ללמד טלר וידיה בלימודי ערב, ואחבה כל רגע. היא מצאה עבודה בחברת הפסות, ולמרות השכר שהיה נמוך ממה שהשי תברה בעבר, נותנה כל כך מהאונגר בעבודה, שהתווי לה לעבור גם בלילות ובסופי-שבוע. תחומי ההתעניי נות שלה חוגי חברה השתנו. בתוך זמן קצר התחילה לבלות עם עמיתיה לעבודה. יותר ויותר פעמים גיל היה אומר לי, לכי איתם חמורה, אני מעריך להישאר בבית הערב. והיא הלכה - בתחלה ברגשות מעורבים, אחר כך בשמחה, עד שכמעט ולא ראו זה את זה. רנה פשוט בולדה יותר מדי, לעומת גיל. "שום מערכת נישואים אינה נשארת כפי שהיתה במשך השנים", אומר הפסיכיאטר מרטיין גולדברג. "השאלה היא, האם השינויים מחזקים את המערכת או שזרים אותה לעיתים קרובות הם הורסים אותה".

9 החברה שיתנה כללים וחוקים

מנהל מרכז ליעוץ בפסיכולוגיה אומר, "למרות מה צית מהליכי הגירושים שבהם נתנו יעוץ, נפתחו על

Collier's

מאגר הידע לכל המשפחה

עכשויו גם בישראל, אנציקלופדיה COLLIER'S האמריקאית בשפה האנגלית. 24 כרכים המקיפים מעל ל-400,000 (1) נושאים שונים, 1,600 מפות, צילומי צבע ואיורים באיכות מעולה. אנציקלופדיה COLLIER'S מעשירה ומסויעת לכל המשפחה בלימודים, בעסקים, ניהול הבית ופעילויות לשעות הפנאי.

המחיר למשלמים במוזון: -1,980 ש"ח -1,755 ש"ח או ב"ש תשלומים -390 ש"ח x 5 תשלום ראשון במוזון.

ההזבלה לביתך חיינם - בכל מקום בארץ

קנות COLLIER'S קנית דעת

להשיג ברשת חנויות סטימצקי

ספרים זה סטימצקי

ספרים זה סטימצקי

הדוגמניות המושלמות

מכירים אותן בכל העולם. הן מביטות אליו מכל חלון ראווה, הבולדות, השחורות, האדומות, הבובות הדוגמניות מיצרות במפעל קפן בדנמרק, המשווק היום למעלה מ-25 אלף מהן בשנה ל-62 מדינות

הנשים אותן ברחבי העולם. מעריצים את היסוד, כפי שהיא משתקפת מעל דפי ירחוני האופנה הבינלאומיים. מתפעלים מהן בחלונות הראווה של בוקינג, ניויורק, פאריס או ניוורבי. האמת היא שרובן מיוצרות בדנמרק. יפהפיות מן השרה. שחורות, בלונדיניות, אדמוניות. הכל על פי צווי האופנה האחרונים.

הפחות הללו, בעלות משקל נוצה, עשויות בדרך כלל פוליסטר או פלסטיק חריש וקל. הן מיוצרות במפעל ועיר משגשג בארץ המקומות הקטנים בדנמרק ומיוצרות ליוצא.

ואכן - ההומנות באות ודומות מכל רחבי העולם הן מיוצרות סדרות-סדרות ולכלן שמות נשים ערבים לאותן. הן חייבות להיות יפות, צעירות ומשולמות. הן קולג'יות-דוגמניות - זה כבר סיפור אחר. הוא מתחיל כל בעצלותיהם. הביקוש לילדים ועדי מאד, לקשישים - שות - אין מקום בכלל.

הבנות של דנמרק הפכו את המפעל בהינדסבאל, לגדול יצרני וספקי הבובות בעולם. למעלה מ-25,000 בובות מוגמנות מדי שנה על גופן את מוצרי כתיבה אופנה הבינלאומיים. הן מאופרות תמיד על פי "הצבעה" האחרונה ושען מעוצב ברי אמן לפי הדיקטט האחרונה. המפעל הדי מייצא אותו ל-62 מדינות בעולם. שונות זו מזו במגנטיות, בתרבות, באקלים ובשפה. ובכל זאת - הדיקטט לוח כמעט זהה.

מה מעריצים כיום בעולם הבובות? רוב רובם של בעלי כתיבה האופנה רוצים אותן לבנות, תמידיות ובעלות חזות מערב-אירופית. הבובות - מסביר בעל המפעל - אינן חיקוי מוצלח לאיזו יפהיפה רבנית אלמונית. עדיין לא נמצאה בתחנה כלילת השלמות כזו הנורשת כיום מהבובות של המפעל. כאן אין מקום לפגמים ועיניים נעלמים מהעין. כאן אין מתפשרים על קומה, חיקי חזה או המותן. הן מעוצבות, אחת לאחת. גם ביד וגם בעור המבונה. כסף הכל - הניגיה לעיני ים.

שיפוץ איברים

תחילת דרכן אצל פסל המעבר בובה לפי דגם של אשה, דוגמנית המושאלת מסוכנות דוגמניות מקומית. זה נשמע קל מאוד, אבל למען האמת זה די מסובך. כי צריך לעשות תיאום מלא עם אמני המפעל הפזורים ברחבי ניויורק, לונדון וכמובן - קפנהאגן. בעלי המפעל הללו נוטלים את הדגם ומתחילים לשפץ, לתקן ולשפר את אבר אבר. דרך אגב - עד לתוצאה הסופית המושלמת והיפהיפה. המשרה אינה רק לשנות לבובות הללו חזות נאה. המודל חייב להירק ניק לבגד מראה מגרה ומפנה, שיגרור לקנה המוני ציאי רצון לרכוש.

בשלה מקצועית מכונת עיני הבובות "בובות שער"



הדוגמניות מיוצרות אופוסטופים בשיטת הסרט הנו, אך אין מוחזרים על המשך האיש של המאפרה (למעלה). הביקוש לנשים דוגמניות מתנהל בעוצמה (באמצע). האברים העשויים מנוצבים לפי מידותיהן של הדוגמניות כליהן-שימוש ולמטה.

וה, דגל ים, כיוון שהשערה הפכה זה כבר לנחלת העבר.

המפעל פתח שעריו בשלהי מלחמת העולם השנייה. הדגם הראשון שלו נקרא "אווה", בובה עשויה גבס וחזית ברזל, מסורבלת ולא משכנת, אך מילאה באנמי נוח את תפקיד הדגלית לתליית בגדים. בשנות החמישים החליט המפעל לעבור לשיטות חדשות יותר והיה הראשון לייצר בובות מפיכגלס. הדיקטט המהפכני העניק לבובות מראה מסקי יותר. שיטות נוספות הוכנסו עם הזמן. כיום מיוצרות הבובות מפלסטיק קל וכן שוקלות מספר קילוגרמים ועד כיתור.

הן מופקות בשיטת הסרט הנע, בסיוע רובוטים, בהן קה אוטומטית המאפשרת לצרכן לבחור בין ארבע

עלו והצלחו
מאחלים
רביב שפיר, דואי חשבון
קלישר 13 ת"א



מלונת קיאר ישראל

מיטב הברכות והאיחולים
מאחלים
ברוך בע"מ
חברת לעבודות עמר, מיתוח ובכישים
כרמי בראשי

קבלו ברכותינו החמות
מאחלים
דפנה ועודד רייכמן

ברכות עם כניסתכם
למשרדים החדשים
מאחלים
צוות קשרי תעופה
טורמפלדור 12 ת"א טל. 5103322

איחולי הצלחה במשרדים החדשים
מאחלים
מורן סוכנות לביטוח
(מריצא וואבי)
ה בארץ 54 ת"א 5461185

אתכם להמשך מוצלח
מאחלים
אליאב אבנר
וכסמי יעקב

קבלו ברכותי החמות
מאחלים
שוכמן את אנגל בע"מ
קומנות לביטוח
רח' מאור 52 ת"א טל. 615298, 621372

שפע ברכות
מאחלים
ש.ט.ר. יהודיה
שטיינר, טמטיס וריצוף פ.י.י.י.
בגשר שב 54 ת"א טל. 294081

זר ברכות
מקוויאר
בוסק לנבר
כבר מסדרק 19, טל. 244931

moshaw
מלונת קיאר ישראל

* אנשי מקצוע מעולים - צוות העובדים של "מור מושב" מורכב מאנשי מקצוע מיומנים, בעלי ניסיון וידע רב בתחום התיירות. אנשינו "יתמרי" עובדו תוכנית טיול המתאימה לכניסה ולצרכיך. * יחס אישי ואדיב - כולם משתדלים יותר - מי שנתקל כבר באנשי חמכיות של "מור מושב" יודע שמילים כמו "סבלנות", "תשומת לב", "יחס אישי" ממומשות כאן והלכה למעשה. נסח והיווכח גם אתה!

חיפה - בלמור 11, טל. 642335, 642305
באר - שבע - והסתדרות 31, טל. 575796
ירושלים - חלל 28, טל. 240593-4, 02.

בימים אלה התיקת "מור מושב" את משכנה למשרדים מרווחים ונוחים ברח' הירקון 74 ולשעבר משרדי "איר מרנס" וכן מתחם משרדים נוספים לתיירות מיום ותיירות נכנסת ברח' בן יהודה 27.

קירבתם של משרדים אלה למשרדי חברות החנוכה עשו לקצר תהליכים ולשפר את השירות שניתן לך. משרדים יפים, מוקדן מרכזי - עוד שירות של "מור מושב" לנחותך.

שפע ברכות
מוסד גבע
ביתחל אלי טופר
יטל אלון 147 ת"א
210369, 255084

שפע ברכות ואיחולים
עם הכניסה למשרדים החדשים
מאחלים:
מאחלים:
יעקב סדן
ד'ביטיסקי 86 ת"א, 241841, 241839

מאחלים:
אופנסקיי בע"מ
נצינים בשראל של:
AIR PORTUGAL
British Caledonian

בחצלחה ובברכה
אם.די.אס. בע"מ
רוביט - אורי רש

עלו והצלחו
מאחלים:
אחרון קנדל
וכל צוות מליה
משרד ראשי: גרדון 17 ת"א טל. 249225

שפע ברכות עם כניסתכם למשרדים החדשים
מאחלים:
פ.י.ט.י. בע"מ
סיסונאי תיירות, טיולי גילחזוב
ומרכז חומנות בתי-מלון

המשך הצלחה ושגשוג
מברכים:
מלונות החוף חשקט טבריה
על שפת הכנרת
טל. 06-720602 (10 קווים) 06-790125 • תל. 175 טבריה

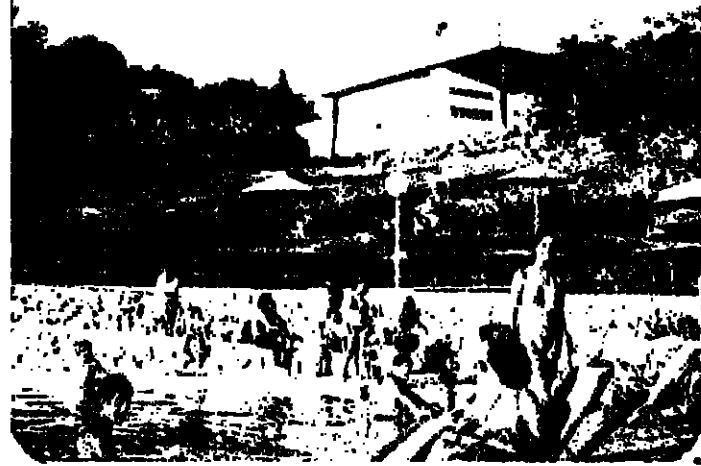
שפע ברכות עם פתיחת משרדכם החדש
CENTURY 2000
ספקי שירותי תיירות טיטונאיים
ב'יהודה 74 תל-אביב • 5448032

ארטל פרסומים

סדרת מלונות

ארטל פרסומים

פינוקי קיץ



בואו לשלוח הירוקה

בית הארחה בקיבוץ גשר הזיו מציע

- ★ 48 חדרים ממוזגים עם שרותים צמודים
- ★ מסעדה מעולה וכשרה
- ★ בריכת שחייה וסאונה מינור
- ★ כניסה חופשית לחוף אכזיב
- ★ כרטיסי הנחה לאתרים באזור, פארק אכזיב
- ★ רכבל ראש הנקרה, מועדון הצלילה אכזיב
- ★ מגוון אפשרויות לטיולים באזור

בית הארחה קיבוץ גשר הזיו

טל חדש 04-825715

ד.ג. גרין מערבי, סניף 46369, מיקוד 22815

מועדונית

מערכת תוכנה לניהול מרכזי ספורט ונופש

- ★ ניהול מערך המינימום * טיפול בחוגים ומדריכים
- ★ מניות כרטיסים בקופות * ניהול מלאי * הנחה מורחבת
- ★ עיבוד חשבוניות * ניהול חשבוניות ומערכת חשבוניות
- ★ אפשרות לכניסת חלקים בודדים מהמערכת
- ★ המערכת מועלת על IBM PC ודוראמי
- ★ מיתון מחשבים - תוכנה מתקדמת בע"מ
- ★ קק"ל 27/8 גבעתיים 03-730721, 727281

התלשים

ארגון וביצוע טיולי אתגר



- הדרכת טיולים
- טיולים בשילוב גלישה וטיפוס חרים
- ארגון וביצוע קורסי גלישה ע"י מדריכים מוסמכים
- מכירה והשכרת ציוד מהנאות, גלישה, טיפוס וחילוץ, במחירים זולים ובתנאי תשלום נוחים.

טל: 03-749933 מען למכתבים: ת.ד. 921 ר"ג

03-740663 מיקוד 52109

חמי עין-גדי

הטעם המתוק של ים המלח



בבית הארחה של קבוץ עין-גדי - ביתני נופש ממוזגים, עם דיו וטלוויזיה ופינת קפה ועוגיות בכל חדר. האוויר כולל ארוחות מלאות, הסעות וכניסה חינם לחמי עין-גדי פעמים ביום.

חמי עין-גדי נותנים טעם חדש לחופשה. השמש כאן גבוהה יותר, האוויר צלול יותר, המים עשירים יותר, הטבע מקסים והאוויר יוצא מן הכלל.



אפשר לנוח כאן בכיף, לבלות בבריכה ובמגרשי הספורט הסמוכים או לצאת לטיולים באתרים המעניינים של האזור - שמורת טבע מדברית, אתרי חקלאות עתיקה, נחל דוד, נחל ערוגות, מצדה ועוד. לרשות המטיילים ומבקרי החניון עומד פונדק עין-גדי, המציע ארוחות מלאות במחיר עממי.

הכל כאן כאילו תוכנן רק כדי לעשות לך טוב: מעיינות חמים שמרגיעים ומשחררים שרירים תפוסים, "בון בריאות" נדיר שמנקות את העור וממריץ את זרם הדם וחוף פרטי צמוד לרצפה ולשיוץ. מתקן המרחצאות החדש כולל אולמי מנוחה וחתרנות, משטחי שיוץ, מלתחות ומסעדה צמחונית חלבית משובחת.



יש הרבה טעם לבוא עכשיו לחמי עין-גדי. הטעם המתוק של ים המלח.

אם אתם רוצים ניקי ראש של ממש, כדאי לך לשלב את חגאת המרחצאות עם נופש



עין-גדי. מקום להתחדש בו.

חמי עין-גדי - 057-84813
בית הארחה קבוץ עין-גדי 057-84787/8
הארוחה בקיבוץ 03-246161



מוני מאפסנים את חגגדים (חוף מהותיכיים) וחקלילים ביותר, זורקים הצידה את הכלים והניירות (רצוי באמצע העבודה) מתעלמים מאמצעי התקשורת (שיאיימו - אנהנו לא כאן) וחולכים לאבד את הצפון על החוף - בעונת המלפפונים.

הדבר היחיד שאני לא עומדת במני הוא פיתוי, הקיץ הישראלי הוא פיתוי מוכן, שמציע המון אפשרויות לעשות כלום בדרך הפסטורלית ביותר ובמחירים עממיים. בתי הארחה למשל: אפילו טיפוס אינדיבידואליסטי כמוני אוהב לראות קיבוץ ממעט לפעם. די משמח אותי לקבל חדר ממוזג משלי, חלון עם נוף לים, בלי שחוחלט על כך באסיפת החברים. ואז אני יורדת לחוף, ומת העולם עד שאני חוזרת לחדר האוכל - כי אוכל טוב אני אף פעם לא מפספסת.

או בתי מלון (אחת דבר, רק בלי הסימפוט של אסיפת החברים): אם דווקא בא לי להתערבב קצת עם אנשים, תמיד אני יכולה ללכת לנופש בבית מלון ולמנוח עוד כמה כמוני - במועדון, בבר, בסאונה, באולם הביליארד, בבריכה או במסעדה. והיום - מלפפ את חלב והאגו - כמה אישי. לא חוויני שעובדי המלון חיים רק בשבילי - אבל ככה זה נראה.

אפילו לבטלנים הגדולים ביותר יש תקלות. אנהנו לא מושלמים. ולפעמים - אפילו אני נעשית ספרטיזית. זה קורה לי בעיקר כשמפגמים במטפחת אדומה שכתוב עליה "זה לא בשבילך". אני ישר מבינה שמוללים בי ונענית לאהנר. וככה אני מוצאת את עצמי מנסעת על חורים וגולשות מהם, חוצת מדבריות, ובטוף גם ישנה בחוף. אחרי כאלה איחוועים אני מוכנה להישבע שידדתי בגיל האמת היא שכמה פעמים עשיתי לי שטח בשרירים אחרי אתגרים כאלה. אבל במדינה שלנו חבריאות חרי מוצצת מתאריך - תולכים, שמים קצת בוך בריאות, שוטפים במי מעיינות חמים, ומתחילים מחדש. ואני כבר שומעת את התלחשות: בטח - אשה לבד. ומה עם הילדים? מה חשבתם, שתמשפחה תוותר לי על הכיפופים? אנהנו מתכניפים ביהודי חרי בפיתויים האלה לוקחים את כולם בחשבון. והכל מתוכנן - גם הילדים. הקטע הזה לא מכאן אני כבר מאנן מתעפשת. אחת - איך חיתתי יודעת את כל הדברים האלה?

נופש בנהריה

- ★ מלונות מחדשים * בקרבת הים
- ★ מיוזג אויר מלא * רדיו בחדרים
- ★ אוריה אינטימית עם עזירות אישי



מלון ירדן 04-922105, 48 המיטות
מלון קרמן 04-920155, 27 דוביז'סקי
מלון ארנה 04-920170, 29 דוביז'סקי

חופשה סולידית בנהריה

★ ליד הים * אוריה משפחתית

★ תנאים אידיאליים למשפחות עם ילדים



מלון פרנק 04-920278, טלפון 4 עליה ***
מלון פאלס 04-922381, טל: 20 המעמילים ***

מלון גן השושנים בנהריה קרוב לים



- ★ חדרים ממוזגים
- ★ שטיחים מקיר לקיר
- ★ מסעדה אקסלוסיבית - כשרה
- ★ בר טרופי
- ★ פעילות לילדים ולחורים

לחזמנות מקומות נא להתקשר לטל: 04-922042, 04-921088, רח' ויצמן 43 נהריה

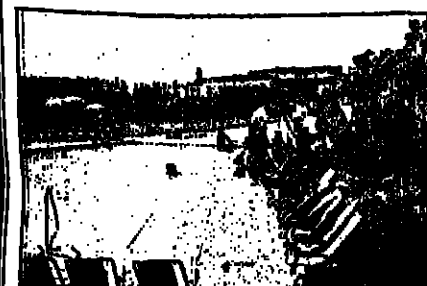
נס עמים



בית הארחה בגליל המערבי ע"י נהריה

48 חדרים ממוזגים • מטבח אירומאי • ארוחות לקבוצות ויחידים
הצעות מיוחדות לועדי עובדים • מחירים מיוחדים עד 15.7.87

ד.ג. אשרה 25225 טל' 04-922147, 04-922566, טלס 46854



יורה איסל'ה

מי קובע את האופנה הבעילאומית, הצרפתית או האיטלקית? האופנה החדשה נולדה את הן, האיטלקים מלבישים את כל העולם וגם עושים את הכסף. שנות כמו צ'י, ארמאני, ולנטינו מכיר גם מי שאינו מתמצא בעסקי אופנה. חמישה מליון דולאר השקיעו במשלת איטליה והעשיית האופנה במסע של יחסי ציבור, בעיקר בארצות הברית, כדי לפרסם שנות כמו ג'אן קארלו פארה, לאורה ביאנזיני, קריויה, ורסאצ'ה, מיסונו ופנדי. האיטלקים עשו מאמץ ניכר בכדי ליצור תודעת יוקרה ולא רק יוקרה לאופנה האיטלקית. וההשקעה הוכחה ככדאית: בשנותיים האחרונות מכרו האיטלקים

...וגם שלושה ישראלים

צ'למי אופנה טובים, ביניהם שלושה ישראלים, שתצלומיהם מופיעים בעמודים אלה: אבי מיוז, כבר נמצא שם ארבע עשרה שנים ונחשב לאחד הצלמים הטובים במקום. אורי מקום, בוגר תיכון בארץ שלמד ארכיטקטורה בארצות הברית, עשה הסבה מקצועית לצילום אופנה, עבד שלש שנים אצל הטובים בעולם ועכשיו מצלם במילאנו. השלישי הוא נוח שחר. "צילום אופנה באיטליה זה עניין רציני מאוד", אומר צלם האופנה נח שחר שחזר לאחרונה ממילנו, לאחר שהות של עשרה חודשים. "הכל נעשה במקצועיות מדהימה. לרוב הצלמים אין בכלל סטודיו, וכשרוצים לצלם באולסן, שוכרים אותו לפי שעות. אין שם מקום לחובבנים, כי הדרישות גבוהות מאוד. מעצב או יצרן מסבירים לצלם מה הם רוצים ונותנים לו יד חופשית. לא איכפת להם שלא יראו בדיוק איך נראת הבגד - מה שחשוב זה ליצור את האווירה, להעביר את התדמית. זה מה שמכיר את הבגד".

בחול מוצרי אופנה ובגדים, בבילוני דולארים. העשיית האופנה, כבר מתחזה בתעשיית המכוניות, ההיטיות ומוצרי הפלסטיק.

מרחים ללוח שהתעשייה הענקית הזו התפתחה רק במשעשעיה השנים האחרונות ושרובה ככולה, מבוססת על עסק משפחתי. אבא או אמא התחילו במפעל קטן ועכשיו עובדת בו כל המשפחה. אחים ואחיות ודודים ובני דודים. ככה זה אצל אריבטת האחים גושון, גם האחיות פנדי, המייצרות לא רק את המותג הכי יפות בעולם, אלא גם בגדים ואביזרים מעור ומעטיות כמעצב את קארל לאופלה, חיו הראשונות שנחמד לו צאצא הרבה שנים לפני להתחיל לעבוד בבית

משפחה מיסונו היא המשפחה הכי יפה בעסקי אופנה. לא רק מיוצרים סריגים שכל אחד בהם נראה כמו יצירת אמנות, אלא גם מצלמים ביחד, כדוגמנים: האבא, שאני, ריחא אלון, אולימפי, אמא רוזיטה מנהלת את המפעל, ג'וליאנה, את יחסי הציבור והבן, ג'ורג'יו, את היוצא. כל אחד מהעסקים המשפחתיים האלה מגלגלים מחזור שמתחיל בשבעים מליון דולאר ומסמם עד שהוא מחזור העסקים של ורסאצ'ה.

אין הצליחו האיטלקים להקמין את האופנה שלהם למימדים כאלה הם אינם מתימרים להמציא אופנה חדשה. את העונה החדשה משאירים לעצמם, גם ברחובם שבו הקרטולים לאש. האיטלקים מאמינים בביזנס ובלעשות כסף ולכן לקחו את כל הטעם הטוב שיש להם, חיברו אותו עם היצרן שהם מקמים בו ועשו מבגדים יפים לא יצירות אמנות, אלא

מוצר תעשייתי מחוקצק ברמות מחירים שונות. מ"טישרט" צבעוני של "בנטון", שנמכר בעשרים דולאר ועד שמלה של ארמאני שנמכרת במאותיים דולאר. ובאמצע יש נעליים וארנק סיפור.

אין הם עושים את זה ויד איטלקי הסביר את סוד העיצוב המשגע של האיטלקים, לא רק בבגדים אלא גם ברהיטים ומכוניות כתיבה וכלים לבית ומכוניות: כשילד קם בבוקר ובדרך לבית הספר עובר במיצה יפה, חוזר דרך קרוב פסלים עתיקים, בטיל של בית הספר חולק למחזאים, או מה יש להחפלא ככה הוא סופג חרבות כל החיים. אז אם יש לו גם כשרון, הוא מוכנה לעשות דברים יפים. לכן, רוב מעצבי האופנה לא למדו אף מנס בבית ספר לעיצוב וכששאלתי את זכרית צעירונה כבוסק במילנו מי עיצב והוציא את הבגדים בחלון הראווה המטרף - אמרה בפשטות אני. היא פשוט נולדה עם זה. חלק גדול מהקסם של האופנה האיטלקית הוא באי-מצויגיות אותה. האנשים שעושים אופנה משקיעים מה הרבה בצילומים ופחמים על רקע של חצר מימית של בית ישר, חזית של בניין עתיק או סתם ברחוב. לא צריך להתאמץ כדי למצוא "לוקיישן", אפילו לא במילנו שהיא עיר גדולה ותעשייתית ללא חופי של הערים הקטנות. אין בצילומי האופנה האיטלקית שום כאסא או אגרסיביות. מה לא מחפשים תצלומים מעניינים חלטרות והתחזות רצונית.

אפריה אהבת ברכים חתופות וקו נשי וד קריויה, צלם אורן סמור



חם שחור במים הולכים ביחד: מילה שון צלם: אבי מיוז



הם האמריקאים מרישים את השינוי והרכב. ג'יאני ורסאצ'ה. צלם: נח שחר

איטיות - לא כובה

אם הדוגמניות שאחם רואים בתצלומי האופנה האיטלקיים לא תמיד יפות ולעיתים אפילו כעורות - זה לא מפני שיש להם מחסור בזהירות. מה שהמעצבים האיטלקים מחפשים באשה זה לא יומי של רובה אלא אישיות. האמריקאים אהבים אותן מקרינות בריאות טובה וגוף מושלם. האיטלקים, מחפשים את היופי שבביעור. מה שחשוב זה שתהיה לדוגמנית מוכחות. במילנו לא אוהבים אותן עם חלב על השפתיים. אין מה נערות חיוכן שבבוקר חולכות לבית הספר ואחר הצהריים מצטלמות. מה לא שמעו על ההמצאה הישראלית של "בוק", ספר תצלומים שעושים לערה וחולמות להיות דוגמנית וגוברים ממנה בין חמש מאות לאלף דולאר. במילנו, מי שרוצה להיות דוגמנית ניגשת לסוכנות דוגמניות. אם הם חושבים שכדאי להשקיע בה, הם משקיעים הרבה, לעיתים אפילו עושים לה שימוץ

כללי, אחר כך מצלמים על חשבונם ורק אחר כך מנסים לשחזר אותה בין המעצבים. וכדאי להם להשקיע, הסוכנות מקבלת חמישים אחוז משכרה של הדוגמנית. אם הם לא חושבים שיש לה פוטנציאל, אומרים לה צ'א, ושולחים אותה הביתה. לכן אין מה חלטורות והדוגמניות מקצועיות, לוקחות את העבודה שלהן ברצינות. שיטת המכבחות לא עובדת מה. הדוגמניות לא מכבחות בטורי הרכילות יוצאות מחבלל הן סטארים בינלאומיים כמו ג'ני חוורת ואימאן שעובדות גם במילנו. מילנו אחרי שבע בערב זו עיר מרה, כולם הולכים הביתה לישון. יש מה כמה דיסקוטקים ומועדוני בירה לסטודנטים אשר ממילא אינם העקרות של אומנאי העיר. מי שרוצה להראות את הארמאני מקסימום ללכת לאכול ארוחת ערב באחת המסעדות היפים והיפות המקומיים מאוודים את כל האופנה המשגעת הזו, באיזונים חברתיים, ב"מאלאון" הפרטי שלהם.

סוכנות אורן סמור

הפתרון המשולב לבעיית ההרטבה-רשתון+סופגן



לגברים ולנשים בידים, הסובלים מהרטבה קלה, בינונית או מטפטוף מתמשך, מומלץ להשתמש ברשתון, בשילוב עם סופגן. פתרון זה מאפשר למשתמש להמשיך בשגרת חייו בבטחון מלא ובנוחות.

רשתון - תחתוני רשת רב-פעמיים מסריג גמיש ואוורירי, המצמידים את הסופגן לגוף. ניתנים לטבול עור ולהתאמה:

סוג ההרטבה	המוצר המתאים	כושר ספיגה
קלה	רשתון + סופגן 11X30 ס"מ	180 מ"ל
הרטבה קלה במאמץ	רשתון + סופגן 11X30 ס"מ	150 מ"ל
בינונית - כפולה	רשתון + סופגן 16X40 ס"מ	300 מ"ל
בינונית - כפולה	רשתון + סופגן 16X80 ס"מ	480 מ"ל
לילית - בינונית	רשתון + סופגן תואם 26X68 ס"מ	600 מ"ל
בדה - כפולה	רשתון + סופגן תואם 36X70 ס"מ	1000-1300 מ"ל

מוצרי הספיגה החז-פעמיים של שקמה נותנים פתרון מלא לכל פרט, בהתאם לכמות ההרטבה ולאורח החיים שלו. ניתן להשיגם בבתי המרקחת ובסופרמרקט.

שקמה לשיפור חיי הפרט בע"מ
רח' השילוח 2 קרית מטרון
פנת תקוה 48514
טל' 02-4424823 (03)

הרטבה? יש תשובה. שקמה.

קדמון א

הסביבה

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנות הלימודים תשנ"ח

המגמה לעיצוב:
עיצוב גרפי, מוצר, סביבה, תערוכות, טכסטיל ותלבושות.

המגמה לאדריכלות:
מסלול עיצוב פנים, מסלול עיצוב אורבני.

תכנית מיוחדת להנדסאים ובוגרי אוניברסיטה.

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל-אביב א'יה' בין השעות 14.00-00.30 טל. 03-255184/5 בדואר: באמצעות בקשה בצדוף המחאת רואר על סך 16 ש"ח ל"סביבה" ת.ד. 21192 תל-אביב 6101.

אוניברסיטת תל-אביב

לימודי הקיץ
ביחידה ללימודי חוץ

נותנו עוד 8 ימים לסיום ההרשמה

הקורסים מיועדים לקהל הרחב - אין צורך בתעודות כלשהן בין תחומי הקורסים:

- ★ פסיכולוגיה
- ★ יחסי אנוש
- ★ מצבי לחץ
- ★ הריון ולידה
- ★ הורים וילדים
- ★ כלכלה ומינהל
- ★ שיווק ומכירות
- ★ חברות ותאגידים
- ★ הכרת המחשב
- ★ קידום קריירה
- ★ אנגלית (במספר רמות)
- ★ צרפתית
- ★ ספרדית
- ★ גרמנית
- ★ מדעי החיים
- ★ אנתרומולוגיה
- ★ אמנות
- ★ מוסיקה
- ★ פילוסופיה
- ★ קבלה

פרטים והרשמה: אוניברסיטת תל-אביב, בניין היחידה ללימודי חוץ (ליד בניין וולפסון), טלפון 425452, 420388, בשעות 10.00-17.30, 13.00-19.00. אוטובוסים: 24, 25, 45, 27, 49, 74, 86, 274, 572.

שימו לב לשדריים!



אין של נגיד בהם, שרדים, בכל גיל, תרבות וזמן, חסונים בראש ובראשונה לבעליהם. מה קורה בהם, מחזנה בריאותית, הוא עניינו הישיר והבלעדי של כל בעל אברים כאלה. המין הוא נטול חשיבות מהימם זה, הכוונה היא, כמובן, למין בעלי השדריים. נשים וגברים.

נמסר, שהשדריים הם איורגוף בו יכולות להופיע או לצבא כנוי כמה וכמה מהמחלות. בין אלה אפשר למנות הפרעות התפתחותיות, הפרעות הורמונליות, מחלות עור וזיהומים מקומיים וגם גידולים.

מבין כל מחלות השדריים, גידולי-שד ממאירים הן החשובות ביותר. גידולים מבוגים בשפה הרפואית שא תחת השם הכולל לשאתות ממאירות נקרא סרטן Cancer (בלועזית) למחלות, משמעות המלה מאיר (Malignant) בלועזית היא מסכנת-חיים או קטלנית.

נוק מחלות סרטניות נגרם בכמה אופנים. פגיעת השטח הממאיר יכולה, כמובן, להופיע באיבר או ברק מה בהם הוא נמצא. זאת מעצם מציאותה הפיזית של השאת במקום האנטומי בו מדובר. אבל הפרעה של סרטן יכולה גם להופיע במערכת ובאיברי-גוף המרוחקים ממקום המצאו. תופעות כאלה קורות בשאתות קים ממקום המצאו, תופעות כאלה קורות בשאתות ממאירות, תופעות ומפרישות חומרים, היכולים להשי פועל על כלל הגוף או אברים מסוימים בגופו. למשל, יש שאות ממאירות היוצרות הורמונים, הורמונים "לא תקינים" כאלה משפיעים כמו הורמונים "תקינים", או בצורה הומה להם.

חז קריצורדיב,
דיאטנית קלינית

יש חור בשן

מבוססים המכילים מעט סוכר. סכנתם לא פחותה מזו של המזונות המכילים סוכר בלבד. שכן במזונות מכילי סוכר בלבד, הסוכר נגס על ידי הרוק בספחה עובר מסכן במהירות אל כלי העיכול ומקטין את השתות הרושה ליצירת החומצה. לעמילן ישנה תכונה המגדירה את יכולת הסוכרו ליצור חומצה.

במקביל למימצאים אלה, החל המחקר התזונתי לאחד רונה, לזהות מזונות שמסוגלים לפעול כנגד יצירתה של עששת השיניים. ביניהם מצויים גבינות מסוימות, קקאו ובוטנים. במיוחד הצטברו ההוכחות לגבי הגבינות ובראשן גבינות הצ'דאר. מחבר עור, שלא רק המזון הוא הקובע סכנה או רחיה של עששת שיניים. פועלים כענין זה גם גורמים אחרים. למשל:

יחסי האכילה: אם נאכל מזונות המכילים סוכרים ועמילנים במסגרת של ארוחה, סכנתם לשיניים פחותה מאשר אם נאכלם בנפרד, בין הארוחות. אחת הסיבות לכך היא, שיצירת הרוק כשה גדולה יותר בעת הארוחה, והרוק מסייע בגירוסל החומצה הנוצרת בידי הבקטרי ות יצירת הרוק מחדש את סילוק המזון מחלל הפה אל כלי העיכול.

תפיפות האכילה: הואיל והחומצה תוקפות את השיניים בכל פעם שאנו אוכלים מזונות מכילי סוכרי, מוט, יוצא מכך שאם נאכלם בתכיפות גדולה, יגדל מספר ההתקפות של החומצה, אכילת חטיפים מתוקים, מעצים רבות במשך היום, חושפת את השיניים לברד של התקפות החומצה. הכמות הכוללת של הסוכר או העמילן במזון חשובה פחות - לענין זה - מאשר תכיר מות של האכילה. נהבמות חשובה לענין סך כל הקלר

החלפת סרטן הקד נוספה, לרוב בהתקפות בדה.

אבר זה יכולות, לפעמים, להתבטא גם בצורות אחרות. למשל, בהפרשת ההפסדה, בפצעים על עור הפסדה ובסכיבתה, בהופעת בלוטות בבית השחי ועוד. סרטן הקד איננה כהלה אחת וגם כהלה סרטנית אחת שונה בקצוות חולים סונות. גם לגורמים כרו השירות הפיזיות של הגידול הראשוני בזמן גליו, גיל החלה בה מדובר וגורמים נוספים יש השפעה הן על כהלה המחלה והן על בחירת אמצעי הטיפול בה.

לא פפתיע, לכן, שכבש עניינים של מורכבות בעי יח בחר ניבא וידע מתערבן בקצב מהיר באורך ניסא, בוצעות דרכים רבות לטיפול במחלות סרטן הקד. טיפולים אלה יכולים להיות ניתוחיים, קרינתיים, כימיים והורמונליים או, כמובן, צדופים שלהם. גם הנחותים הבוצעים יכולים להיות כסונים שונים. למשל, כריתת שר מלאה, חלקית או רק כריתת הגידול, או אפילו חלקי בלבד. כל זאת עם או ללא הוצאת בלוטות בית השחי.

מובן שגם לטיפולים הקרינתיים טכניקות שונות ול טיפולים הכימיים תפריטים שונים. קרינה יכולה להתן על ידי מכשיר קרינה, או על ידי הכנסה, ופנית, של מיקר קרינה לחוך השר הננוע. טיפולים כימיים יכולים להתן בצדוף כזה או אחר של חומרים, במינון אחד או אחר ולמשך זמן קצר או ארוך. מה שקובע את סוג הטיפול המוצע לחולה הוא, כמובן, סוג ומצב המחלה, המצב הכללי של החולה ומיומנות וניסיון הרופא המטי פל באמצעי הטיפול המוצעים על ידו.

כללית, ניתן לומר, שכלל שטרטן השד מתגלה וגד טוכל מוקדם יותר - כן נוה יותר לטפל בו ובן גדולים יותר סכויי הצלחה הטיפול. לכן מוצדק, רצוי וצדריך לברוק תקופתית את השדריים ולפנות לייצוץ רפואי ללא הסוסים, כשמוגש בהן משהו חסור. ■

החלפת סרטן הקד נוספה, לרוב בהתקפות בדה.

43

החלפת סרטן הקד נוספה, לרוב בהתקפות בדה.

